



www.paleta.art.pl

Podsumowanie Konkursu INSPIRACJE 2023

Organizatorem Konkursu INSPIRACJE jest Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA. Konkurs jest dedykowany młodym twórcom w dziedzinie sztuk plastycznych tj. studentom czwartego i piątego roku studiów na wyższych uczelniach plastycznych oraz kierunków artystycznych na innych uczelniach, a także absolwentom o w/w profilu, którzy nie ukończyli 30 roku życia.

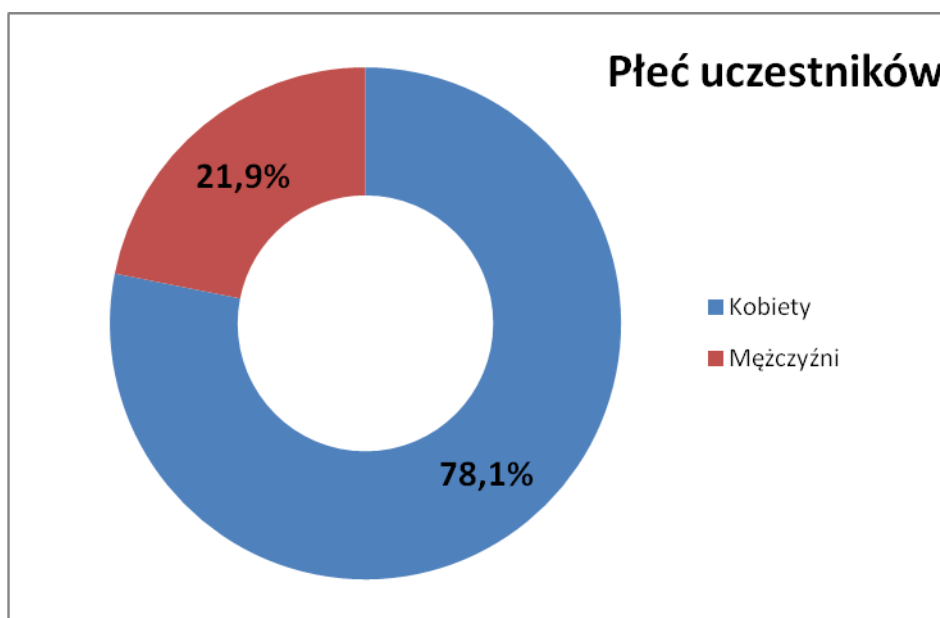
Ideą Konkursu INSPIRACJE jest wsparcie młodych artystów w promocji ich twórczości, działanie na rzecz budowania ich artystycznego wizerunku, zdobywania samodzielności na rynku sztuki, a także tworzenia relacji z odbiorcami sztuk plastycznych. Studia artystyczne należą do jednych z kosztowniejszych, a jednocześnie wysokie umiejętności twórcze nie dają gwarancji uzyskania samodzielności ekonomicznej i sukcesu rynkowego. Wielu młodych, zdolnych twórców (bez zaplecza z domu rodzinnego) musi dokonać trudnego wyboru pomiędzy rozwojem swojej ścieżki artystycznej a poddaniem się presji rynku, komercji. Celem Fundacji i Konkursu INSPIRACJE jest wsparcie utalentowanych młodych ludzi w ich działaniach twórczych i ambicjach artystycznych.

Celem Konkursu jest również stworzenie możliwości zaprezentowania prac młodych twórców szerszej publiczności oraz zdobycie przez nich doświadczeń w prezentowaniu sztuki i docieraniu do jej odbiorców poprzez kontakt twórcy z krytykiem sztuki, menadżerem kultury bądź kolekcjonerem. Celem jest także usamodzielnienie w działalności twórczej studentów i absolwentów oraz budowa ich dorobku artystycznego.

Konkurs w 2023 r., zgodnie z intencjami organizatorów, cieszył się szerokim zainteresowaniem ze strony studentów ostatnich lat studiów oraz młodych absolwentów. W szczególności uczestniczyły w nim osoby w grupie wieku 23-26 lat (72% uczestników). Studenci i absolwenci ASP stanowili 60% uczestników, zaś pozostała część była reprezentowana przez osoby związane z kierunkami i wydziałami sztuki lub artystycznymi uczelni o innych profilach. W kolejnych edycjach Konkursu jest zauważalny wzrost zainteresowania ze strony studentów i absolwentów innych uczelni niż siedem krajowych akademii sztuk pięknych. Cztery najliczniej reprezentowane w 2023 r. w konkursie uczelnie to: ASP w Warszawie, ASP we Wrocławiu, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Uniwersytetu Artystyczny w Poznaniu.



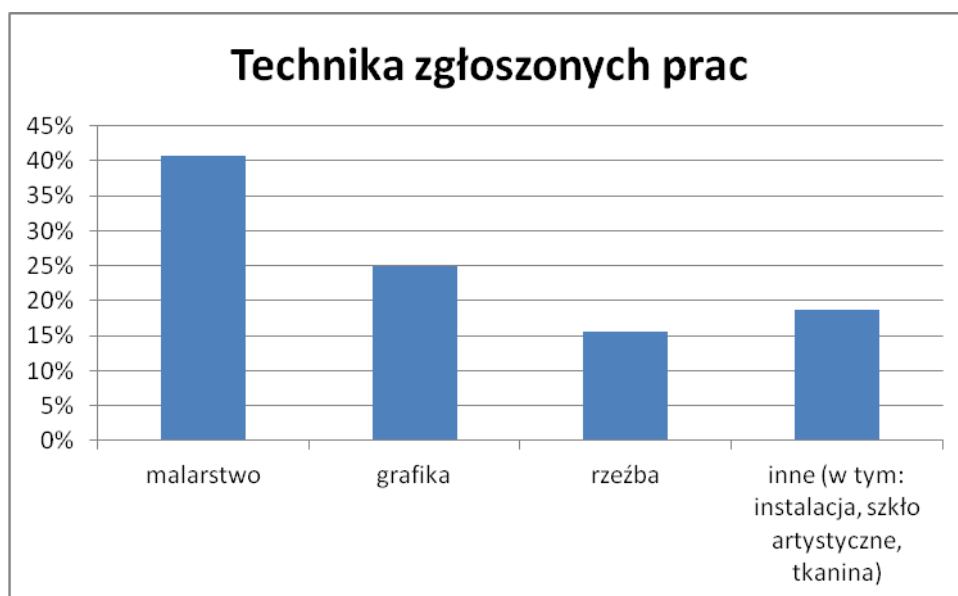
W konkursie wzięli udział studenci lub absolwenci z 12 wyższych uczelni. Najczęściej uczestnikami konkursu byli studenci 4 roku, których udział w zgłoszeniach wynosił ok. 47%. Warto zauważyć, iż w gronie finalistów i zwycięzców przeważali natomiast studenci 5 roku i absolwenci. Potwierdzałoby to tezę, iż wraz z nabieraniem doświadczenia i budowaniem swojego portfolio nabiera się również umiejętności wystawiania, pokazywania na zewnątrz i skutecznego osiągania sukcesów w konkursach. Konkurs INSPIRACJE również wspiera rozwój tego typu umiejętności wśród uczestników. W szczególności promuje takie działania formuła Konkursu INSPIRACJE, która dopuszcza możliwość wielokrotnego uczestnictwa, co sprawia, że uczestnicy wraz ze zdobywaniem dalszego wykształcenia, umiejętności artystycznych i praktyki zawodowej osiągają wprawę w prezentowaniu swojej wizji twórczości do Jury Konkursu oraz dla szerszego spektrum odbiorców sztuki. Jury Konkursu wielokrotnie obserwowało pozytywny rozwój twórczy jak i umiejętności samo promocji, u uczestników którzy zdecydowali się wysłać ponownie swoje zgłoszenia w kolejnych edycjach.



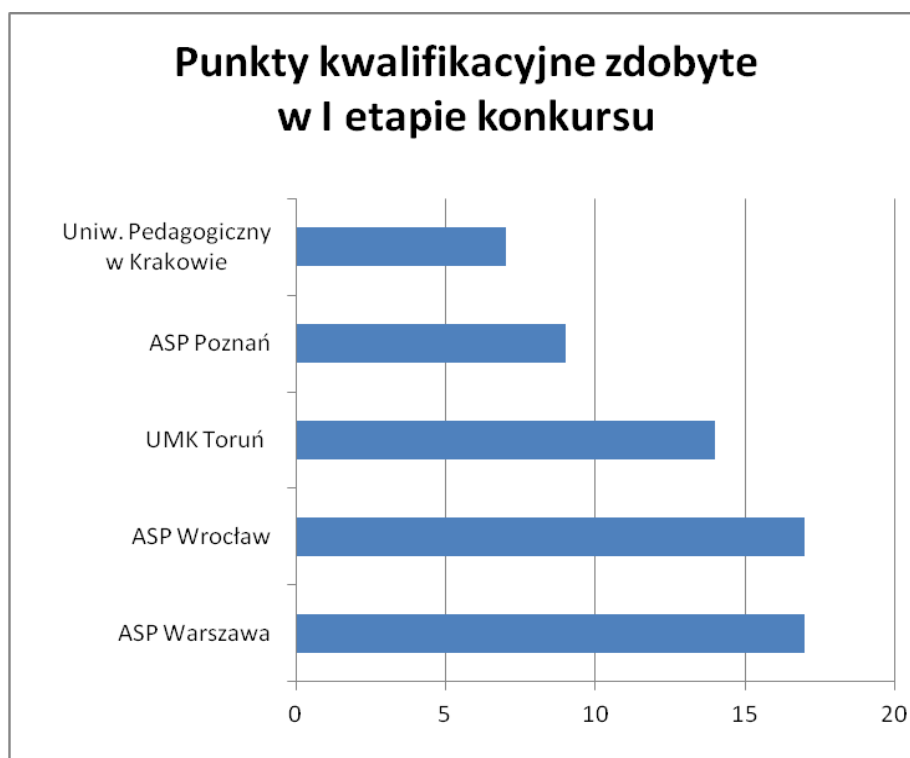
Najczęściej zgłoszonymi pracami były prace malarskie (ponad 40% zgłoszonych prac). W tegorocznej edycji Konkursu istotnie wzrósł udział prac graficznych (25% zgłoszeń). Przeważała grafika warsztatowa, ale coraz liczniejsze są prace powstałe z wykorzystaniem narzędzi cyfrowych: druki cyfrowe, grafika komputerowa; zdecydowanie rzadziej zgłaszano prace w technice tusz na papierze, rysunek. Względem ubiegłorocznego Konkursu zgłoszonych zostało zdecydowanie mniej rzeźb, choć to właśnie praca w tej technice zwyciężyła w 2023 r. Niecałe 19% stanowiły prace w innych technikach, w szczególności: instalacja, szkło artystyczne, tkanina.

Od pierwszych edycji Konkursu utrzymuje się istotna przewaga pań wśród uczestników Konkursu. Ich udział w ostatnich latach zawierał się w przedziale 75%-80%. Ponadto w kolejnych edycjach Konkursu zauważalny jest trend wzrostu zainteresowania Konkursem

ze strony innych uczelni niż siedem akademii sztuk pięknych. Aplikują osoby z kierunków lub wydziałów artystycznych na uczelniach o innym profilu.

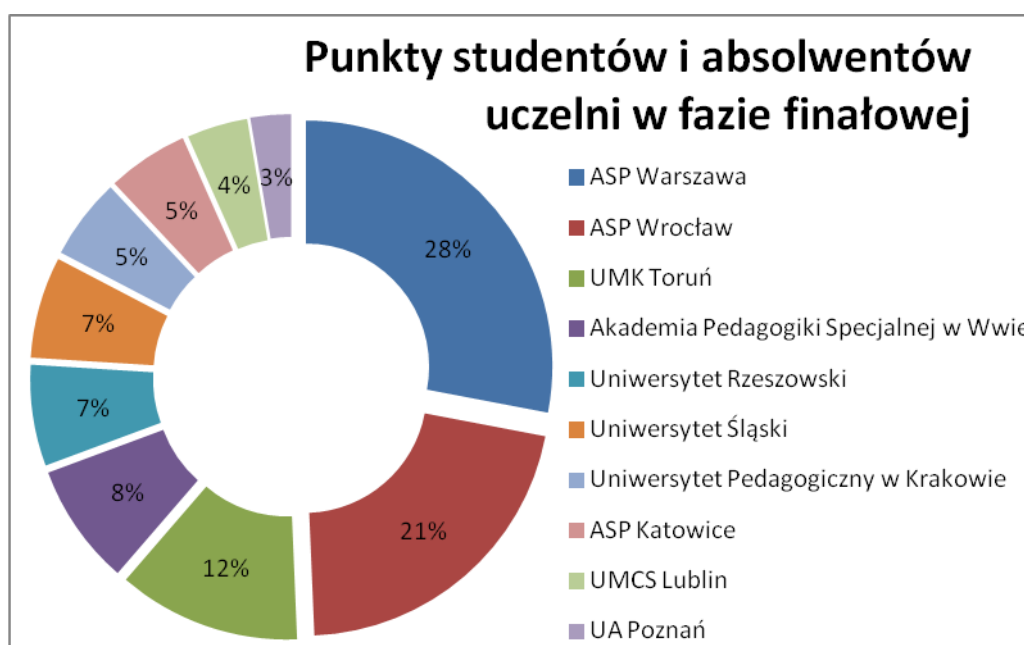


Pieczę nad przebiegiem Konkursu i wyborem laureatów miała Kapituła w składzie: Piotr Cegłowski, Elżbieta Fuchs, Stanisław Kluza, Jacek Kurek, Paweł Mortas, Monika Nowakowska, Lech Szajdak, Łukasz Wądołowski.



W pierwszej fazie członkowie Kapituły Konkursu rekomendowali uczestników do etapu finałowego. Najwięcej punktów w tej fazie zebrali studenci i absolwenci ASP w Warszawie i ASP we Wrocławiu. Pięć uczelni przekroczyło pułę 6 punktów w turze eliminacyjnej. Uczelnie te zdobyły łącznie 78% wszystkich punktów przyznanych w turze eliminacyjnej.

Do finałowej tury Konkursu zakwalifikowano 15 uczestników (alfabetycznie): Agnieszka Berezowska, Natalia Dzikowska, Marcela Gawęda, Laura Gizicka, Michalina Kaza, Dawid Ławicki, Anna Mandziak, Marianna Rakowska-Szysko, Honorata Sapa, Joanna Skiba, Konrad Smela, Piotr Sobiesiak, Angelika Stefaniak, Julia Śmiarowska, Ada Wilewska. Najliczniej w finale były reprezentowane ASP w Warszawie (3 osoby), ASP we Wrocławiu (3 osoby) oraz Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu (2 osoby).

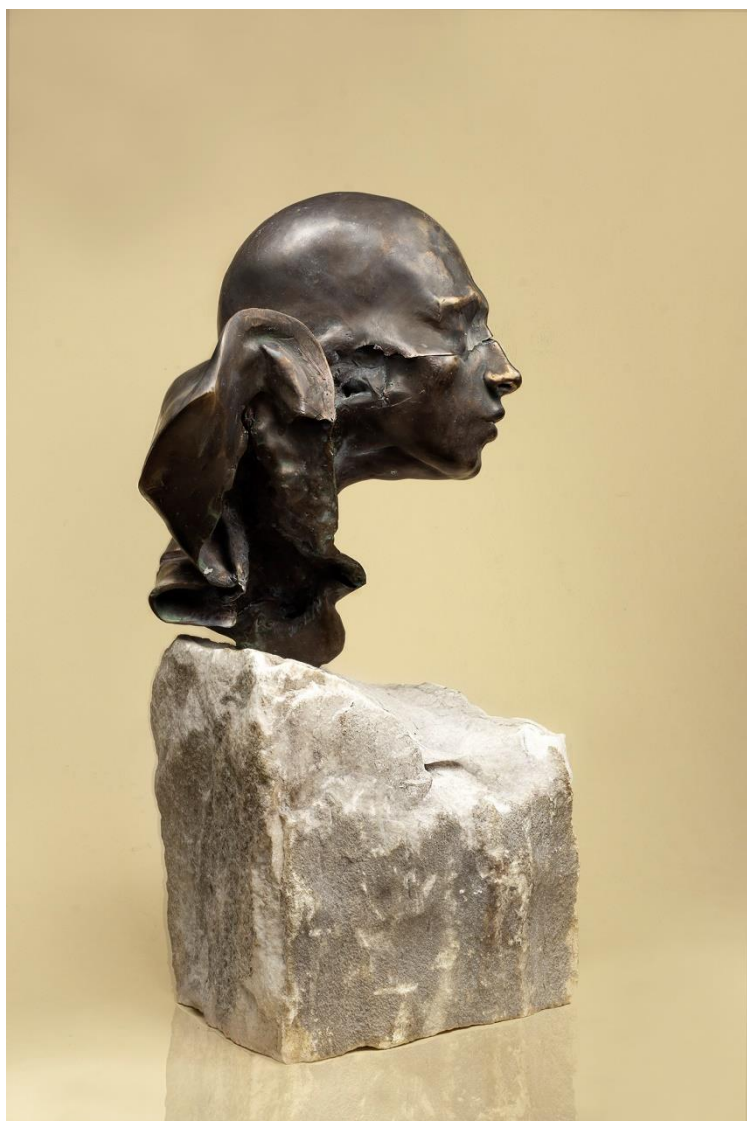


W finale Kapituła najwięcej punktów przyznała studentom i absolwentom ASP w Warszawie (28%), ASP we Wrocławiu (21,3%), UMK w Toruniu (12%). Po raz pierwszy w gronie finałowych uczelni znalazły się: Akademia Pedagogiki Specjalnej w Warszawie (Instytut Edukacji Artystycznej), Uniwersytet Rzeszowski (Instytut Sztuk Pięknych), Uniwersytet Pedagogiczny w Krakowie (Wydział Sztuki) oraz Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu.

I miejsce – Piotr Sobiesiak

Zwycięzcą „Złotej Paletki 2023” został **Piotr Sobiesiak** absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Rzeźby. Dyplom magisterski otrzymał w pracowni prof. Romualda Woźniaka. Konkursowa praca otrzymała wyróżnienie i była prezentowana na wystawie UpComing 2021 – najlepsze dyplomy ASP w Warszawie. W 2022 roku jego praca „Nubita” została zakupiona przez Muzeum Narodowe w Warszawie w ramach obchodów 160-lecia muzeum.

W swoich działaniach skupia się na złożonej relacji człowieka w przestrzeni, zarówno tej fizycznej jak i kulturowej, a także intelektualnej.



*P. Sobiesiak, „Cieco, sordo, muto”,
rzeźba, 45 x 22 x 22 cm,
brąz, marmur carrara*

II miejsce – Natalia Dzikowska

II miejsce, „Srebrną Paletkę 2023” zdobyła **Natalia Dzikowska**. W 2023 roku absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu Wydziału Ceramiki i Szkła – Sztuka i wzornictwo szkła.

W swej twórczości czerpie inspiracje z wielu różnych źródeł: z natury, architektury, sztuki oraz literatury. Jednak najczęściej inspirowana jest fauną i florą. Motywy roślinne i zwierzęce są obecne w jej obrazach i rzeźbach. Pracuje w wielu technikach łącząc ze sobą różne materiały takie jak drewno, szkło i metal z ceramiką, złoto z emaliami, tynki mineralne z żywicą epoksydową.



*N. Dzikowska,
„Peperomia I”, „Peperomia II”,
38 x 21 x 10 cm, szkło*

III miejsce – Michalina Kaza

Zdobywczynią ex aequo III miejsca – „Srebrnej Paletki 2023” jest **Michalina Kaza** studentka IV roku na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni prof. Adama Myjaka. Działa w rzeźbie, ceramice, tkaninie i malarstwie. Inspiracji szuka w swojej codzienności, w teraźniejszości, przeszłości. Czerpie z przychodzących refleksji, obserwuje twórczość artystów współczesnych a także artystów dawnych, jest to dla niej inspirujące. Chętnie w swoich pracach wykorzystuje materiały z recyklingu. W swoim dorobku ma pracę wykonaną w porcelanie szklionej i nieszkliwionej. Jest to kompozycja wieloelementowa, która powstała we współpracy z Polskimi Fabrykami Porcelany „Ćmielów” i „Chodzież” oraz Kołem Naukowym ASP w Warszawie „Nowa Ceramika” w pracowni Ceramiki prowadzonej przez dr hab. Stanisława Brach. Uczestniczyła w wystawach zbiorowych.



*M.Kaza, „Głowy”,
149 x 136 x 10 cm, technika własna*

III miejsce – Dawid Andrzej Ławicki

Trzecie miejsce ex aequo i wyróżnienie „Srebrnej Palety” otrzymał również **Dawid Andrzej Ławicki** absolwent Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu w Katedrze Grafiki Warsztatowej. W 2021 roku zrealizował i obronił dyplom drzeworytniczy pod tytułem „Przednówek”. Obecnie jest na studiach doktoranckich w Szkole doktorskiej Nauk Humanistycznych i Artystycznych na UMK w Toruniu. Poza techniką drzeworytu eksperymentuje z takimi technikami jak wklęsłodruk, kolografia i linoryt. Otrzymał stypendium Prezydenta Torunia oraz stypendium Rektora UMK w Toruniu a także wyróżnienie honorowe za dyplom magisterski, ponadto wyróżnienie Rektora ASP w Warszawie w II Edycji Konkursu „Kontrasty” 2022 r. Uczestniczył w ponad 20 wystawach ogólnopolskich i międzynarodowych.



D. A. Ławicki, „Przyczajony byk”,
70 x 100 cm, drzeworyt

III miejsce – Marianna Rakowska-Szysko

Trzecie miejsce ex aequo i wyróżnienie „Srebrnej Palety” otrzymała także **Marianna Rakowska-Szysko** absolwentka Instytutu Edukacji Artystycznej na Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej w Warszawie. Stara się w swoich pracach wykorzystywać różne materiały, media, lecz najchętniej używa w kompozycjach tkaniny wykorzystując ich szerokie możliwości. Prezentowana praca opowiada, że ciało jest delikatną, różnorodną materią, którą często sami destruujemy. Ważne jest dla niej postrzeganie siebie jako części natury – bycie Eco, jak również postrzeganie własnej psychiki. Szczególnie interesuje ją twórczość Neri Oxman, projektantki i architektki, profesor w MIT Media Lab w Cambridge.



M. Rakowska-Szysko, „Całość”,
188 x 72 cm, kolaż tkaninowy, modułowy

Konferencja

„INSPIRACJE MŁODEJ SZTUKI POLSKIEJ”

W dniu 16 listopada 2022 r. Szkoła Główna Handlowa była gospodarzem Konferencji pt. „INSPIRACJE MŁODEJ SZTUKI POLSKIEJ”. Wydarzenie było zorganizowane przy współpracy z Fundacją Sztuki Współczesnej PALETA oraz Instytutem Debaty Eksperckiej i Analiz - QUANT TANK. Patronem przedsięwzięcia był JM REKTOR SGH prof. Piotr Wachowiak.

Konferencja skupiła się wokół dwóch kluczowych zagadnień:

1. „Rola uczelni w przygotowaniu do samodzielnej pracy artystycznej”
2. „Wyzwania dla rynku w poszukiwaniu młodych talentów”

Tematy te były omawiane przez osoby o dużym doświadczeniu i dorobku na rynku sztuki lub w procesie edukacyjnym: dr Piotr Bernatowicz (dyrektor Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski), prof. dr hab. Marek Bryx (kierownik Katedry Miasta Innowacyjnego, pełnomocnik rektora ds. rozwoju kampusu, SGH w Warszawie), Piotr Cegłowski (redaktor naczelny Miesięcznika MANAGER, inicjator Kompas Sztuki i Kompas Młodej Sztuki), dr hab. Krzysztof Kozłowski, prof. SGH (prorektor ds. dydaktyki i studentów, Szkoła Główna Handlowa w Warszawie), dr Jacek Kurek (Muzeum Hutnictwa w Chorzowie), Monika Nowakowska (kurator wystaw, historyk i krytyk sztuki, Łódzki Dom Kultury), Lidia Piechocka-Witczak (dyrektor Centrum Kultury „Browar B”), Maria Wollenberg-Kluza (prezes Fundacji Sztuki Współczesnej PALETA), prof. dr hab. Aleksander Zyśko (Katedra Rzeźby i Działań Przestrzennych, Akademia Sztuk Pięknych we Wrocławiu).



Debata podjęła m.in. kwestię czy uczelnie powinny tylko kształcić, czy również kształtować? Wskazała na różne spojrzenia i oczekiwania w/w uczestników rynku, które są wyzwaniem, z którym muszą mierzyć się młodzi artyści (często nieprzygotowani do tego przez swoje uczelnie). Tu również pojawia się pytanie, czy pozostać „niezależnym artystą”, czy „rzemieślnikiem”. Wolność „niezależnego artysty” pozwala się opierać modom, trendom, konwencjom, presji rynku; ale zazwyczaj skutkuje bardzo skromnym życiem i często walką o przetrwanie. Z drugiej strony wejście w „rzemiosło” stara się przypodobać cudzym gustom, czyli kupcom. Pozwala to zdolnym i przedsiębiorczym artystom uzyskać sukces komercyjny, ale często kosztem rozwoju artystycznego i zaprzepaszczeniem swoich zdolności i ambicji. Czy da się w młodym wieku połączyć urynkwienie i niezależność? Czy, stając się rynkowym, można jeszcze później zrobić krok wstecz i będąc już znanym i samodzielnie finansowo na powrót stać się artystą?



Po zakończeniu debat miał miejsce wernisaż prac młodych artystów, laureatów Konkursu INSPIRACJE. Konkurs ten obchodził swoje 5-lecie w 2022 r. Na wystawie były prezentowane prace artystów studentów lub absolwentów uczelni i wydziałów artystycznych: Michał Banaszek (ASP Warszawa, Wydział Rzeźby), Piotr Desperak (ASP Katowice Wydział Artystyczny), Patrycja Godula (ASP Wrocław, Wydział Ceramiki i Szkła), Renata Gogol (UMCS Lublin, Wydział Artystyczny), Michał Kawałko (UMK Toruń, Wydział Sztuk Pięknych), Natalia Komorowska (ASP Wrocław, Rzeźba i Mediacja Sztuki), Joanna Muzyka (ASP Wrocław, Wydział Ceramiki i Szkła), Julia Platt (ASP Warszawa, Wydział Malarstwa), Zhang Shuai (Uniwersytet w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu), Weronika Wrzosek (ASP Łódź, Wydział Sztuk Wizualnych).

W czasie wernisażu 3 laureatów odebrało swoje "Srebrne Paletki": Renata Gogol (UMCS Lublin, Wydział Artystyczny), Michał Kawałko (UMK Toruń, Wydział Sztuk Pięknych), Zhang Shuai (Uniwersytet w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu).

Partnerzy i sponsorzy

Patronat Honorowy
JM Rektora



BNP PARIBAS



+++++

Dodatkowe informacje można uzyskać:

Fundacja PALETA; tel./sms: 515 111 444; konkurs@paleta.art.pl

+++++

www.paleta.art.pl