



www.paleta.art.pl

Podsumowanie Konkursu INSPIRACJE 2020

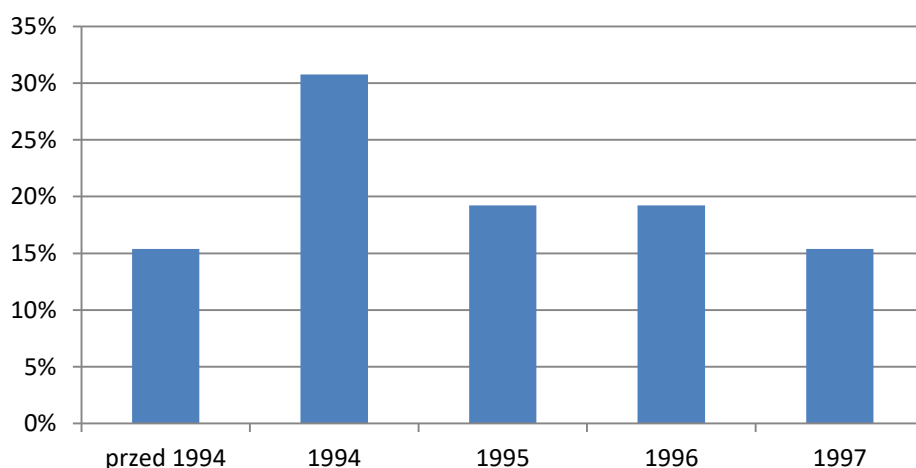
Organizatorem Konkursu INSPIRACJE jest Fundacji Sztuki Współczesnej PALETA. Konkurs jest dedykowany do młodych twórców w dziedzinie sztuk plastycznych tj. czwartego i piątego roku studiów na wyższych uczelniach plastycznych, a także absolwentów, którzy nie ukończyli 30 roku życia.

Ideą Konkursu INSPIRACJE jest wsparcie młodych artystów w promocji twórczości, działanie na rzecz budowania wizerunku, zdobywaniu samodzielności na rynku sztuki, a także tworzenia relacji z odbiorcami sztuk plastycznych. Studia artystyczne należą do jednych z kosztowniejszych, a jednocześnie wysokie umiejętności twórcze nie dają gwarancji uzyskania samodzielności ekonomicznej i sukcesu rynkowego. Wielu młodych, zdolnych twórców (bez zaplecza z domu rodzinnego) musi dokonać trudnego wyboru pomiędzy rozwojem swojej ścieżki artystycznej versus poddania się presji rynku, komercji. Celem Fundacji i Konkursu INSPIRACJE jest wzmocnienie tych młodych ludzi w ich postawach twórczych i ambicjach artystycznych.

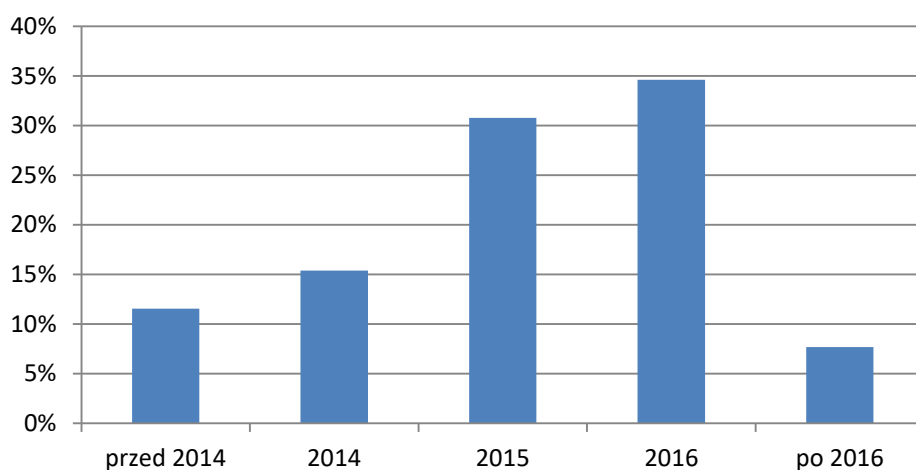
Celem Konkursu jest stworzenie możliwości zaprezentowania prac młodych twórców szerszej publiczności oraz zdobycie doświadczeń w prezentowaniu sztuki i docieraniu do jej odbiorców poprzez kontakt twórcy z krytykiem sztuki, menadżerem kultury i kolekcjonerem. Celem jest usamodzielnienie w działalności twórczej studentów i absolwentów oraz budowa dorobku artystycznego młodego człowieka.

Konkurs, zgodnie z intencjami organizatorów, miał odzwierciedlenie w szerokim zainteresowaniu ze strony studentów ostatnich lat studiów oraz młodych absolwentów (>90%). W szczególności uczestniczyły osoby w grupie wiekowej 24-26 lat (70% uczestników).

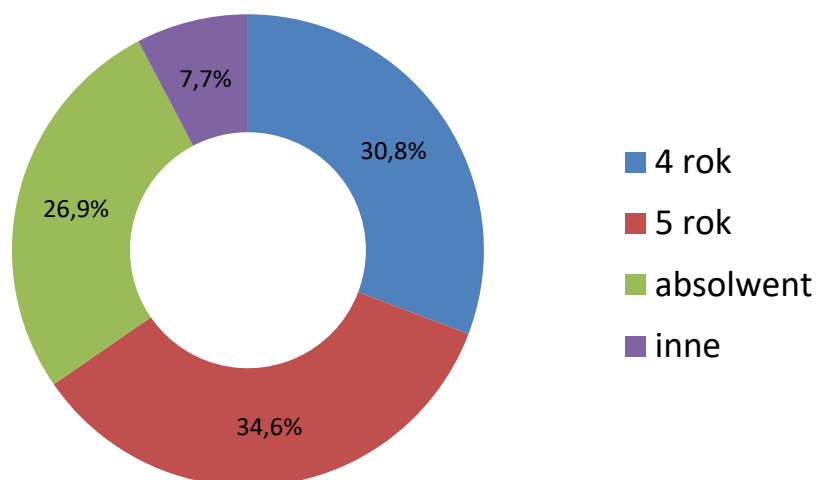
Rok urodzenia



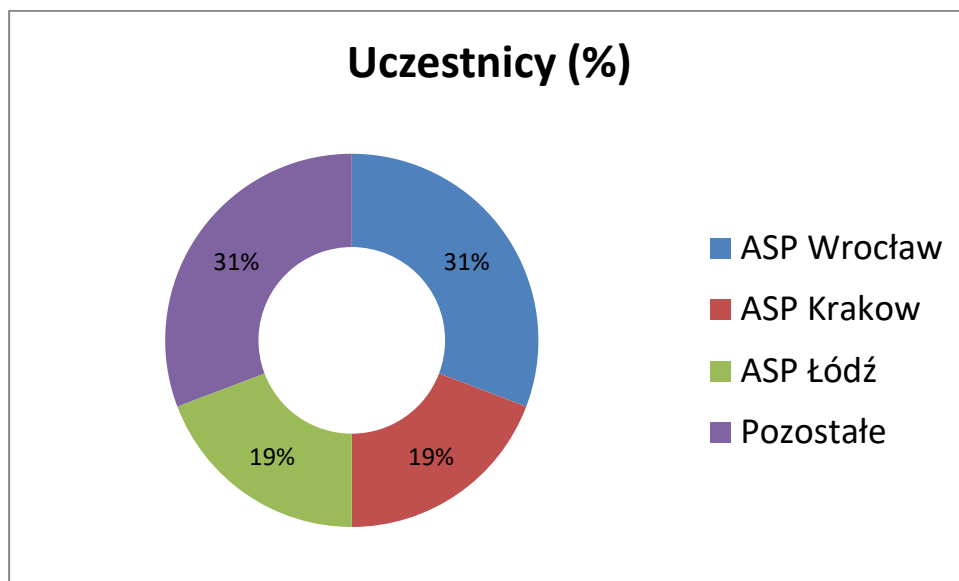
Rok rozpoczęcia studiów



Rok studiów

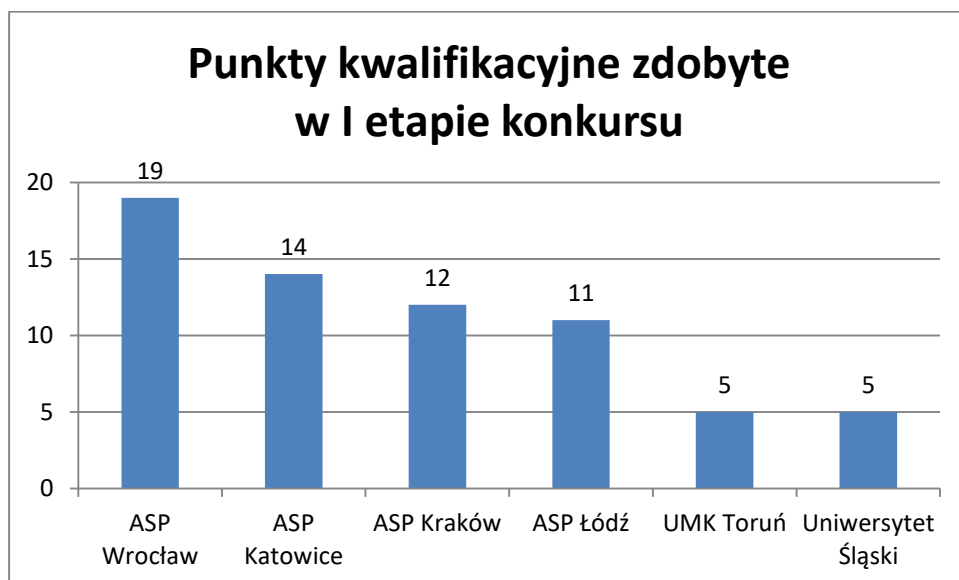


Najliczniej przystąpili do Konkursu studenci i absolwenci ASP we Wrocławiu, stanowiąc prawie jedną trzecią uczestników.



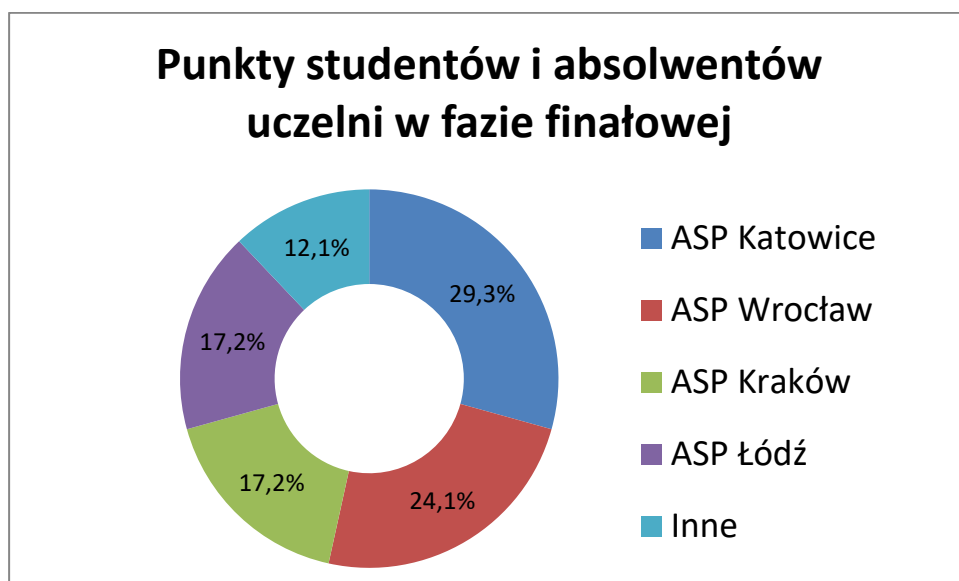
Pieczę nad przebiegiem Konkursu i wyborem laureatów miała Kapituła w składzie: Monika Bryl, Piotr Cegłowski, Elżbieta Fuchs, Stanisław Kluza, Jacek Kurek, Paweł Mortas, Jan Pomorski.

W pierwszym fazie członkowie Kapituły Konkursu rekomendowali uczestników do etapu finałowego. Najwięcej punktów w tej fazie zebrali studenci i absolwenci ASP we Wrocławiu.

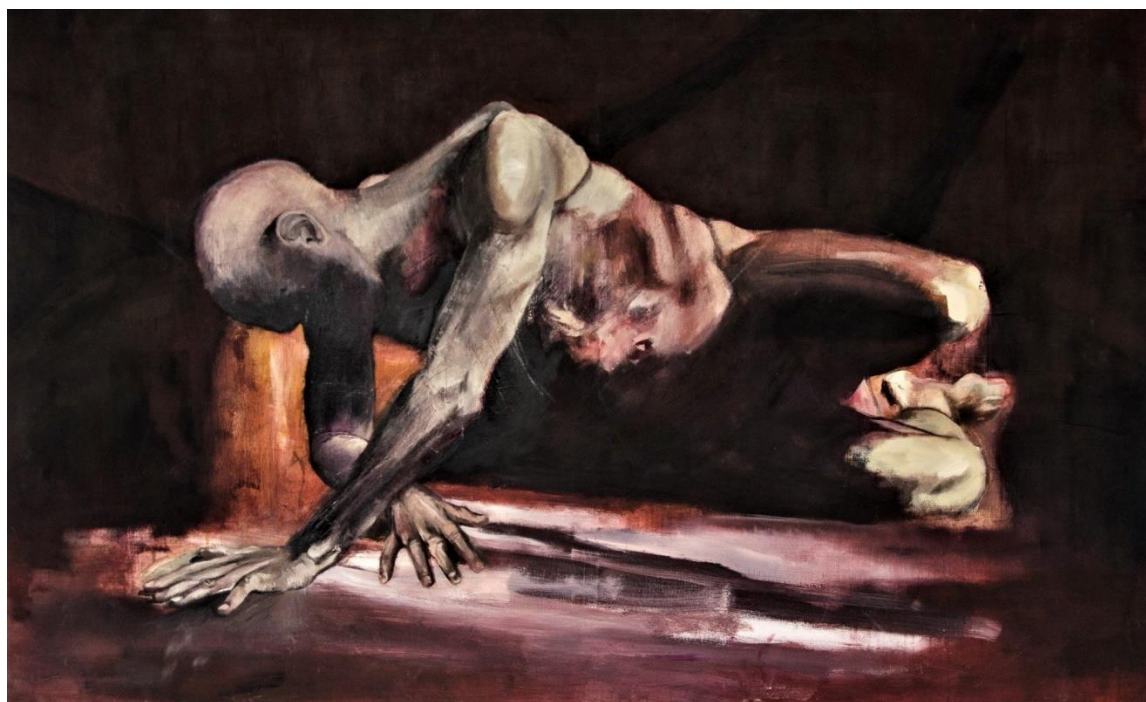


Do finałowej tury Konkursu zakwalifikowało się 13 uczestników: Weronika Braun, Dorota Bujak, Piotr Desperak, Klaudia Ejchorst, Natalia Komorowska, Marcin Krężel, Karol Lis, Jarosława Pabich-Szmyt, Pola Piestrzeniewicz, Iwona Stojek, Monika Ścibisz, Marek Świątek, Paulina Wojciechowska. Najliczniej były reprezentowane ASP we Wrocławiu (4 os.), ASP w Katowicach (3 os.) i ASP w Krakowie (3 os.).

W finale Jury najwięcej punktów przyznało studentom i absolwentom ASP w Katowicach (29,3%), ASP we Wrocławiu (24,1%), ASP w Krakowie (17,2%) oraz ASP w Łodzi (17,2%).



Zwycięzcą „Złotej Palety 2020” został wyłoniony Piotr Desperak, student Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach na Wydziale Artystycznym. Piotr Desperak zajmuje się malarstwem figuratywnym, które odnosi również do filmu i działań przestrzennych. Prace tworzy w cyklach i wokół tematów, które mogą być zainspirowane m.in. zaobserwowanymi sytuacjami, mitami, czy wydarzeniami historycznymi. W swoich pracach poszukuje i stara się przedstawić swoiste napięcie, które zakorzenione jest w rzeczywistości, ale intensyfikując ją sugerując nową, inną rzeczywistość.



Piotr Desperak, ASP w Katowicach, 100x120 cm, akryl na płótnie

Pierwsze Wyróżnienie zdobyła Klaudia Ejchorst z Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Jest studentką piątego roku na Wydziale Sztuki i Nauk o Edukacji w Cieszynie. Jej inspiracją twórczą jest ludzka strefa wewnętrzna, relacja człowieka ze światem i naturą. Celem twórczości jest tworzenie kanału komunikacji do dzielenia się wrażliwością, odczuciami i przemyśleniami. Człowiek w dialogu ze sobą i innymi doświadcza obserwacji i uczuć m.in. niezrozumienia i niesprawiedliwości, a także innych doznań empirycznych. Sam staje wobec świata, a świat wobec niego.

Kolejne wyróżnienia zostały przyznane Poli Piestrzeniewicz (studentka ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa) oraz Iwone Stojek (studentka ASP im. Jana Matejki w Krakowie, Wydział Grafiki).

Pola Piestrzeniewicz specjalizuje się w malarstwie abstrakcyjnym wyrażonym mocnym gestem pędzla. Łączy organiczność i kontrast pomiędzy fakturami. Prace powstają poprzez obserwację zjawisk przyrodniczych, światła.

Iwona Stojek w swoich pracach skupia się na ludziach, ich różnorodności, nieustannym byciu w drodze, momenty wyborów. Ilustracyjność i bogata kolorystyka prac dotyczą również obszaru abstrakcji i dają pole do swobodnej interpretacji przez odbiorcę.

+++++

Niniejsza informacja może być powielana, cytowana i rozpowszechniana w części lub całości bez uzyskiwania dodatkowej zgody Fundacji PALETA. W przypadku wykorzystywania treści z niniejszego komunikatu zachodzi konieczność podawania źródła informacji.

+++++

Dodatkowe informacje można uzyskać:

Fundacja PALETA; tel./sms: 515 111 444; konkurs@paleta.art.pl

+++++

www.paleta.art.pl