

magiel

www.magiel.org.pl

Numer 208
Kwiecień 2023
ISSN 1505-1714

Niezależny Miesięcznik Studentów

Jak podzielić kraj na pół?

o polaryzacji polskiej sceny politycznej

S.9 / Temat numeru

magliel

Spis Treści



17
Sulthan XXI wieku

31
Scenariusze idiotów

55
Magia małego ekranu

62
Królowa jest tylko jedna

Aktualności

-  **Uczelnia**
06 O juwenaliach słów kilka
-  **Patronaty**
07 Juwenalia SGH 2023
08 Igrzyska Kół Naukowych już w maju!
-  **Temat Numeru**
09 Jak podzielić kraj na pół?
-  **Polityka i Gospodarka**
17 Sulthan XXI wieku
19 Zbrodnia w białych rękawiczkach
21 Oblicza wewnętrznej solidarności
-  **Reportaż**
22 Jordania mniej znana

Kultura

-  **Książka**
26 Magia ostatniego połączenia
27 Sklejanie potłuczonej wazy?
28 Mit „niemożliwych” kobiet
-  **Film**
30 Na wesoło o problemach dzieci pierwszego pokolenia PRL-u
31 Jesteśmy torturowani scenariuszami idiotów
33 Recenzja
-  **Muzyka**
34 Requiem dla marzenia o powojniu
36 Ekskluzywne ulice
37 Recenzje
-  **Felieton**
40 Nieumienie w brzydotę
-  **Sztuka**
41 Tonący i brzytwa
42 Zobaczyć dziewczynę z perłą
44 Paleta inspiracji

Styl Życia

-  **Sport**
46 *À vélo!*
48 Co dalej z Ferrari?
-  **Człowiek z Pasją**
49 Zarzucam błazę
51 Rozmowy o muzyce
-  **Technologia i Społeczeństwo**
53 Współczesna komercjalizacja cierpienia
55 Magia małego ekranu

Varia

-  **Czarno na Białym**
58 Średni obrazek
-  **Warszawa**
60 W-Koło Woli
62 Królowa jest tylko jedna
-  **Gry**
64 Recenzje
-  **3p03**
66 O dosłownie mnie
-  **Kto jest kim?**
67 Kacper Badura / Aleksander Leonard Hebda

magiel

Wydawca:
Stowarzyszenie Akademickie
Magpress

magpress

Prezes Zarządu:
Maciej Bystron-Kwiatkowski
maciej.bystron-kwiatkowski@magiel.waw.pl

Redaktor Naczelny:
Mateusz Kozdrak

Zastępcy Redaktora Naczelnego:
Alicja Utrata, Igor Osiniński

Adres Redakcji i Wydawcy:
al. Niepodległości 162, pok. 64
02-554 Warszawa
magiel.redakcja@gmail.com

Redaktor Prowadzący: Maria Opilowska, Rafał Michalski

Patrony: Igor Demianiuk
Uczelnia: Wiktoria Konarska
Polityka i Gospodarka: Mateusz Fornowski

Człowiek z Pasją: Alicja Utrata
Felieton: Ignacy Michałek

Film: Rafał Michalski

Muzyka: Kacper Rzeńca

Książka: Julia Jurkowska

Sztuka: Tytus Dunin

Warszawa: Mateusz Tobiasz Wolny

Sport: Franciszek Pokora

Technologia i Społeczeństwo: Piotr Szumski

Czarno na Białym: Jakub Boryk (p.o.s. Tomasz Dwojak)

Reportaż: Filip Wierczorek

Gry: Michał Goszczyński

Kto Jest Kim: Grzegorz Nastula

3p03: Michał Wrzosek

Dział Foto: Nicola Kulesza

Dział Grafika: Anna Balcerak

Dyrektor Artystyczny: Kamil Węgliński

Wiceprezes ds. Finansów: Maciej Cierński

Wiceprezes ds. Projektów: Teresa Franc

Pełnomocnik ds. Partnerów: Jan Ilnicki

Pełnomocnik ds. UW: Ignacy Michałek

Dział CP: Jan Ilnicki
Dział HR: Maria Opilowska
Dział IT: Zofia Zygier
Dział PR: Julia Mosińska

Korekta: Piotr Holeniewski oraz Kacper Rzeńca, Julia Jurkowska, Jan Kroszka, Mateusz Klipo, Wiktoria Jakubowska, Lena Kossobudzka, Arkadiusz Paweł Bujak, Karolina Owczarek

Współpraca: Adam Pantak, Adrian Kruszyk, Adrianna Smadzkińska, Agata Ciara, Agata Szum, Agata Zapor, Agata Nowakowska, Agnieszka Chiloniuk, Agnieszka Traczyk, Aleksander Jura, Aleksandra Józwiak, Aleksandra Sogka, Aleksandra Sowa, Aleksandra Kalicińska, Aleksandra Kos, Aleksandra Mira Golecka, Alicja Paszkiewicz, Alicja Utrata, Andrzej Wyszomirski, Aneta Sawicka, Angelika Kuch, Anna Balcerak, Anna Halewska, Anna Raczky, Anna Chojnacka, Antoni Czolgowski, Arkadiusz Bujak, Artur Verhy, Barbara Iwanicka, Barbara Przychodzeń, Bartosz Proszek, David Bednarczyk, Diana Mościcka, Dominika Wójcik, Dorian Dymek, Emilia Denis, Emilia Kubicz, Emilia Matrijek, Ewa Jędrzejczyk, Ewa Juszczyńska, Filip Przybylski, Filip Wierczorek, Franciszek Wierczorek, Franciszek Pokora, Gabriela Fernandez, Gabriela Milczarek, Grzegorz Nastula, Hai Anh Liniewicz, Hanna Sokolska, Hubert Cezary Wysocki, Iga Kowalska, Ignacy Michałek, Igor Demianiuk, Igor Osiniński, Iwona Oskiera, Izabela Jura, Jacek Wnorowski, Jakub Białas, Jakub Boryk, Jakub Kaleta, Jakub Kobosko, Jakub Kołodziej, Jakub Kozłowski, Jakub Stachera, Jakub Kulak, Jan Ilnicki, Jan Kroszka, Jan Ogonowski, Jan Stusio, Janina Stefanik, Joanna Górą, Joanna Kariewicz, Joanna Sowa, Julia Białowąs,

Julia Dębowska, Julia Jurkowska, Julia Kieczka, Julia Kowalcuk, Julia Krasuska, Julia Montoya, Julia Mosińska, Julia Zapórówna, Julianna Sek, Julianna Gigol, Justyna Kozłowska, Kacper Rzeńca, Kacper Maria Jakubiec, Kajetan Korszeń, Kamil Węgliński, Kamil Krzysztof Florczyński, Karina Drobek, Karol Jurasz, Karol Truś, Karolina Chalczyńska, Karolina Chojnacka, Karolina Fryśka, Karolina Gos, Karolina Owczarek, Katarzyna Gawryluk-Zawadzka, Katarzyna Jaśkiewicz, Katarzyna Lesiak, Katarzyna Pawłowska, Kinga Boćkowska, Kinga Figarska, Kinga Nitka, Kinga Nowak, Kinga Włodarczyk, Klaudia Łęczycka, Klaudia Smetek, Klaudia Urzędowska, Klaudia Waruszewska, Konrad Czapski, Krystyna Cifak, Krzysztof Król, Laura Królowska, Laura Michalowska, Laura Staromska, Laura Urraca-Makuch, Maciej Bystron-Kwiatkowski, Maciej Cierński, Magdalena Paduch, Magdalena Osłiera, Maja Kamińska, Maja Oleksy, Małgorzata Bocian, Marcin Guzyński, Marcin Klos, Marcin Kruk, Marek Kawka, Maria Boguta, Maria Jaworska, Maria Król, Maria Opilowska, Maria Sobczyk, Maria Trojszczak, Marianna Krzepkowska, Mariusz Celmer, Marta Kołodziejczyk, Marta Smejd, Marta Sobiechowska, Martyna Boroduch, Martyna Sontowska, Martyna Wisirińska, Martyna Krzysztoń, Mateusz Klipo, Mateusz Kozdrak, Mateusz Pastor, Mateusz Skóra, Mateusz Wichowski, Mateusz Filip Marciniewicz, Mateusz Tobiasz Wolny, Maximilian Seifert, Michał Goszczyński, Michał Józwiak, Michał Murawski, Michał Orzolek, Michał Słoniewski, Michał Stybowski, Michał Wrzosek, Michał Tyrka, Michał Hryciuk, Mikołaj Dziuk, Mikołaj Lebkowski, Mikołaj Chmielewski, Miłosz Borkowski, Monika Pasicka, Natalia Literacka, Natalia Młodzianowska, Natalia Nadolna, Natalia Olchowska, Natalia Zalewska, Natalia Sańko, Nicola Kulesza, Olga Duchniewska, Oliwia Wiktoria Witkowska, Patrycja Świętonowska, Patryk Czerski, Paulina Wójcik, Paweł Pawłucki, Paweł Pińkosz, Paweł Mi-

roniak, Piotr Grodzki, Piotr Holeniewski, Piotr Niewiadomski, Piotr Pruski, Piotr Szumski, Przemysław Sasin, Radosław Mazur, Rafał Wyszyński, Remigiusz Skierski, Róża Francheteau, Sabina Doroszczyk, Stanisław Piórkowski, Szymon Podemski, Teresa Franc, Tomasz Dwojak, Tymoteusz Nowak, Tytus Dunin, Urszula Grabarska, Weronika Balcer, Weronika Kamińska, Weronika Rzońca, Weronika Zys, Wiktor Mielniczuk, Wiktoria Domańska, Wiktoria Jakubowska, Wiktoria Konarska, Wiktoria Latańska, Wiktoria Nastalek, Wiktoria Pietruszyńska, Wójciech Augustyniak, Wójciech Boryk, Zofia Matczuk, Zuzanna Wójcicka, Zofia Zygier, Zuzanna Bąk, Zuzanna Dwojak, Zuzanna Łubińska, Zuzanna Pysklaty, Zuzanna Szczepańska, Zuzanna Wiltczak, Zuzanna Jędrzejowska

Redakcja zastrzega sobie prawo do przeredagowania i skracania niezamówionych tekstów. Tekst niezamówiony może nie zostać opublikowany na łamach NMS Magiel. Redakcja nie ponosi odpowiedzialności za treści zamieszczonych reklam i artykułów sponsorowanych.

Artykuły, ogłoszenia i inne materiały do wydania marcowego prosimy przysyłać e-mailem lub dostarczyć do siedziby redakcji do 31 marca.

Okładka: Przemysław Sasin
Makieta pisma: Maciej Sirmm, Olga Świętacka

Paleta inspiracji

Widząc osobę ze złotą lub srebrną broszką w kształcie palety malarskiej nasuwa się myśl – to na pewno jest artysta! Niewiele osób wie, że właśnie taka odznaka jest znakiem rozpoznawczym laureatów konkursu Inspiracje. Każdy artysta, który dostał to odznaczenie, w pewnym momencie życia zdecydował się na związanie swojej przyszłości ze sztuką, co zdecydowanie nie należy do prostych decyzji.

AUTOR: MILENA MINDYKOWSKA

Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA została założona w 2002 r. przez dwóch braci: Stanisława i Krzysztofa Kluzów. Jej projektem wiodącym jest ogólnopolski konkurs Inspiracje, przeprowadzany corocznie od 2018 r. Fundacja została powołana w celu promocji twórczości studentów i młodych absolwentów uczelni artystycznych. Działa na rzecz budowania wizerunku, zdobywania samodzielności na rynku sztuki, a także tworzenia relacji z odbiorcami sztuk plastycznych.

Jak można przeczytać na oficjalnej stronie Fundacji: Młodzitwórcy często są stawiani przed trudnym wyborem pomiędzy utrwaleniem przysiężki początkowo obranej, a podporządkowaniem się komercji. Osoby pracujące i zdolne w długim okresie ostatecznie osiągną sukces artystyczny (niekoniecznie komercyjny). Fundacja powstała m.in. w celu, aby ten godny doświadczenia przykład popularyzacji pomagał adeptom sztuki wytrwać w pierwotnych decyzjach.

Historia Złotej Palety

Pisząc o Fundacji warto wspomnieć o Piotrze Wollenbergu – ojcu Marii Wollenberg-Kluzy, która jest prezesem i patronką fundacji. Studiował on na warszawskiej ASP w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego, artysty znanego z organizowania plenerów malarskich w Kazimierzu Dolnym (opisywanych m.in. przez Marię Kuncewiczową w powieści *Dwa księżyce*), Pruszkowski szczególnie dbał o serdeczne kontakty między studentami. Dzięki temu, mimo różnic, wśród jego uczniów szybko powstała szczególna więź.

Teraz czasy są zupełnie inne, ale idea pozostaje podobna: pomóc artystom nie tylko w wybić się na rynku, ale także dać możliwość poznania nowych, ciekawych osób, które – tak jak oni – pasjonują się sztuką. Konkurs nie skupia się jedynie na malarstwie – laureatami zostają tak-

że osoby tworzące linoryty, grafiki komputerowe i rzeźby. W ten sposób naturalnie powstaje możliwość rozwoju środowiska artystycznego otwartego na różne perspektywy i środki wyrazu, a nie związanego z jednym, utartym nurtem.

Emblemat „Palety”, wręczany laureatom, został zaprojektowany na wzór małej, srebrnej przypinki w kształcie palety malarskiej, jaką własnoręcznie wykonał i często nosił Piotr Wollenberg. Jest to sentymentalny, rodzinny rekwizyt, będący symbolem sztuk pięknych. Oprócz emblematów ze złota i srebra, Fundacja zapewnia swoim laureatom możliwość wzięcia udziału w wystawach i odebrania folderów przedstawiających ich twórczość.

Teraz czasy są zupełnie inne, ale idea pozostaje podobna: pomóc artystom nie tylko w wybić się na rynku, ale także dać możliwość poznania nowych, ciekawych osób, które – tak jak oni – pasjonują się sztuką.



Konferencja w Szkole Głównej Handlowej

Szkoła Główna Handlowa w Warszawie 16 listopada 2022 r. była gospodarzem konferencji pt. *Inspiracje Młodej Sztuki Polskiej*. Wydarzenie to zostało zorganizowane przy współpracy z Fundacją Sztuki Współczesnej PALETA oraz Instytutem Debaty Eksperckiej i Analiz Quant Tank. Patronat nad przedsięwzięciem objął rektor uczelni SGH dr hab. Piotr Wachowiak.

Pierwszym z kluczowych zagadnień konferencji była rola uczelni w przygotowaniu do samodzielnej pracy artystycznej. Z jednej strony, młodzi artyści często są niewystarczająco przygotowani przez swoje uczelnie do wejścia na rynek. Studia skupiają się na doskonaleniu warsztatu, ale nie uczą przedsiębiorczości. Z drugiej strony, w Polsce edukacja na temat sztuki jest na dość niskim poziomie. Często dochodzi do takich sytuacji, że osoby mające wystarczające środki zamiast decydować się na wsparcie młodego artysty poprzez nabycie jego obrazu decydują się na zakup wydruków lub reprodukcji znanych dzieł sztuki.

Z jednej strony, większość ludzi lubi sztukę „łatwą w odbiorze”. Obrazy nie muszą mieć głębszego znaczenia, wystarczy, że ładnie wyglądają na ścianie. Chociaż duża część artystów oferuje także dzieła tego typu, przeciętny konsument decyduje się na łatwiejszą opcję, czyli wybór abstrakcyjnych kropek i kresek w ramce z Ikea. Z drugiej strony, im większa rozpoznawalność twórcy, tym większa wartość jego dzieła. Ludzie kupują więc reprodukcje klasyków, nawet jeśli prace młodych artystów niekoniecznie odbiegają od nich pod względem estetycznym lub warsztatowym. Silna reputacja daje przewagę, która jest prawie nie do przeskoczenia.

Pesymistyczna wizja?

Konferencja pokazała, jak trudną drogę mają przed sobą młodzi artyści decydujący się na związanie swojej kariery ze sztuką. Dzisiejsze czasy pozwalają jednak twórcom na budowanie wspólnoty. Artyści zrzeszają się na grupach na Facebooku, dzieląc się swoją twórczością i doświadczeniami. Możliwość kontaktu na taką skalę nie była dotąd możliwa. Poprzez zapewnienie artystom możliwości zaprezentowania swoich prac oraz nawiązania kontaktów z osobami związanymi ze sztuką, PALETA pomaga osiągnąć sukces w byciu „niezależnym artystą”. 