



www.paleta.art.pl

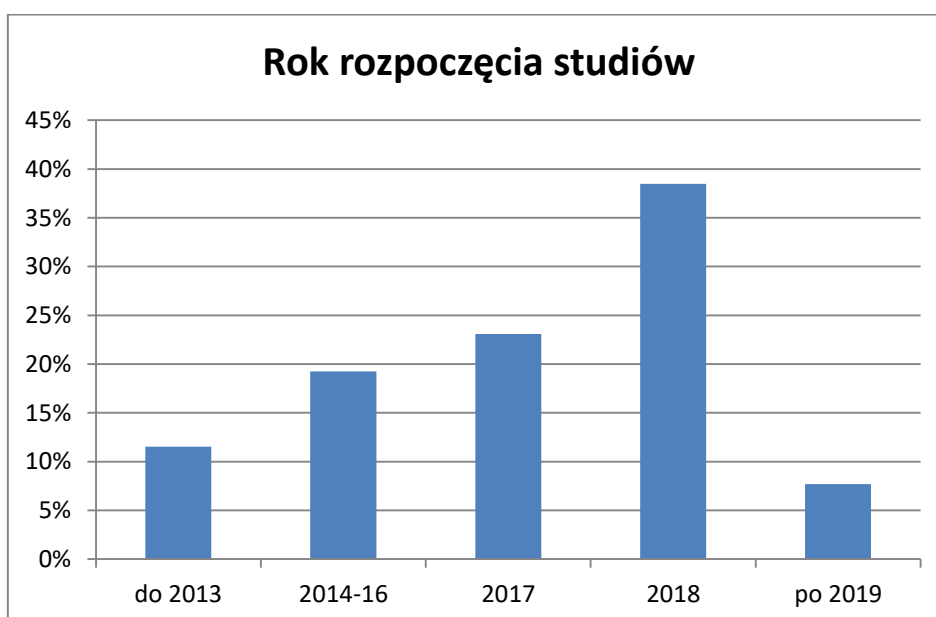
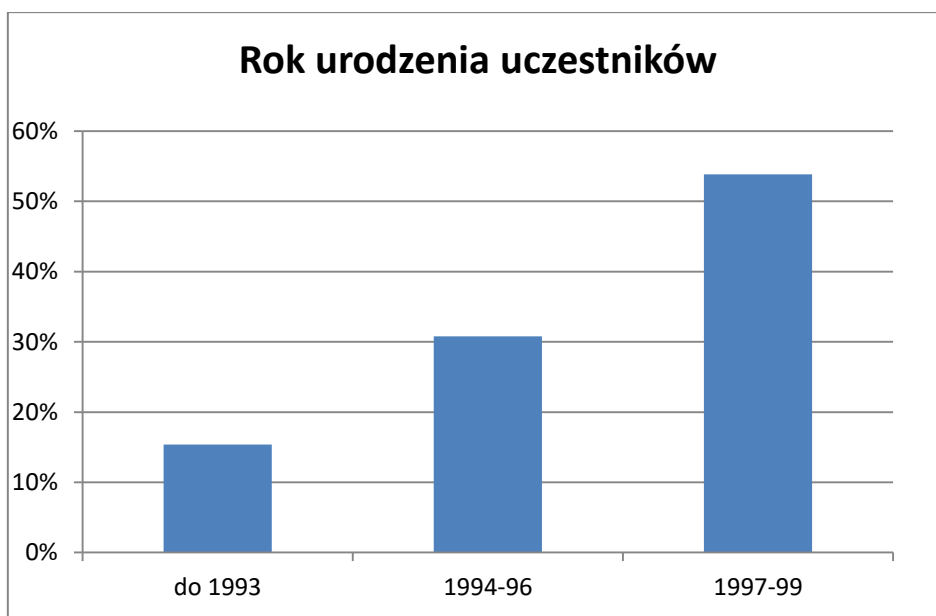
Podsumowanie Konkursu INSPIRACJE 2022

Organizatorem Konkursu INSPIRACJE jest Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA. Konkurs jest dedykowany młodym twórcom w dziedzinie sztuk plastycznych tj. czwartego i piątego roku studiów na wyższych uczelniach plastycznych oraz kierunków artystycznych na innych uczelniach, a także absolwentów o w/w profilu, którzy nie ukończyli 30 roku życia.

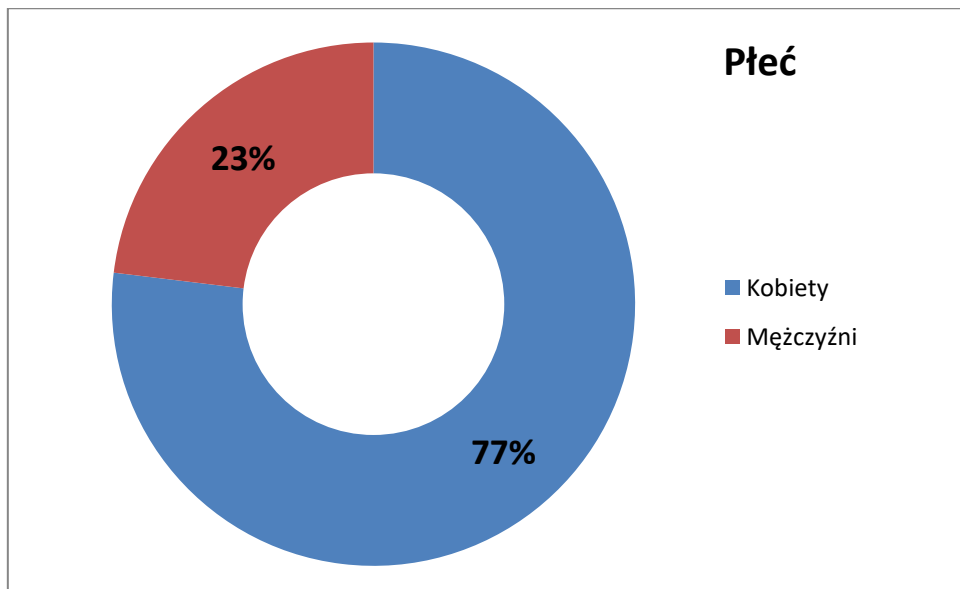
Ideą Konkursu INSPIRACJE jest wsparcie młodych artystów w promocji ich twórczości, działanie na rzecz budowania wizerunku, zdobywaniu samodzielności na rynku sztuki, a także tworzenia relacji z odbiorcami sztuk plastycznych. Studia artystyczne należą do jednych z kosztowniejszych, a jednocześnie wysokie umiejętności twórcze nie dają gwarancji uzyskania samodzielności ekonomicznej i sukcesu rynkowego. Wielu młodych, zdolnych twórców (bez zaplecza z domu rodzinnego) musi dokonać trudnego wyboru pomiędzy rozwojem swojej ścieżki artystycznej a poddaniem się presji rynku, komercji. Celem Fundacji i Konkursu INSPIRACJE jest wsparcie utalentowanych młodych ludzi w ich postawach twórczych i ambicjach artystycznych.

Celem Konkursu jest stworzenie możliwości zaprezentowania prac młodych twórców szerszej publiczności oraz zdobycie doświadczeń w prezentowaniu sztuki i docieraniu do jej odbiorców poprzez kontakt twórcy z krytykiem sztuki, menadżerem kultury i kolekcjonerem. Celem jest również usamodzielnienie w działalności twórczej studentów i absolwentów oraz budowa ich dorobku artystycznego.

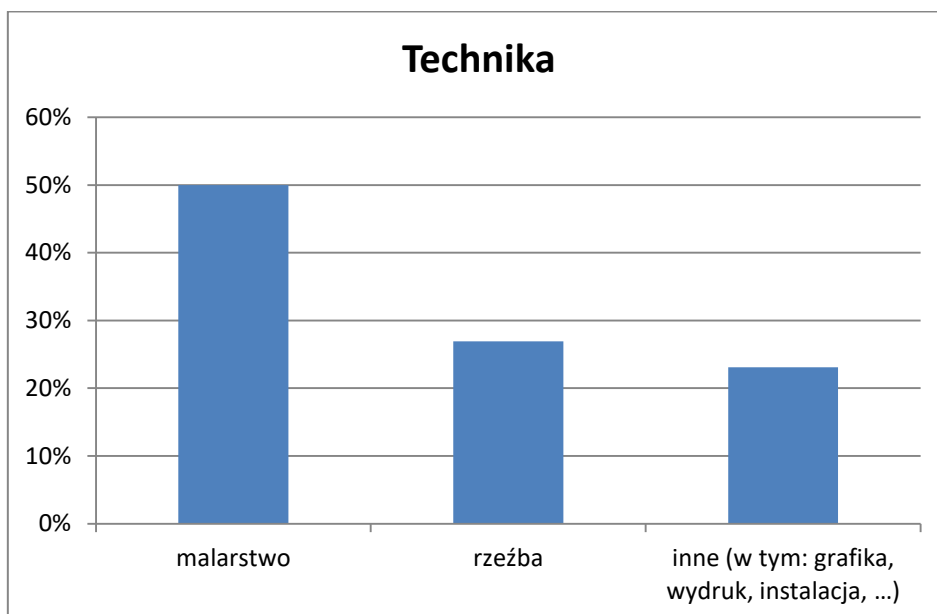
Konkurs, zgodnie z intencjami organizatorów, cieszył się szerokim zainteresowaniem ze strony studentów ostatnich lat studiów oraz młodych absolwentów. W szczególności uczestniczyły w nim osoby w grupie wiekowej 24-26 lat (prawie 60% uczestników). Studenci i absolwenci ASP stanowili 73% uczestników, zaś pozostała część była reprezentowana przez osoby związane z kierunkami i wydziałami sztuki lub artystycznymi uczelni o innych profilach. Trzy najliczniej reprezentowane w konkursie uczelnie to: ASP w Gdańsku, ASP w Krakowie oraz ASP w Warszawie.



W konkursie wzięli udział studenci lub absolwenci z 11 wyższych uczelni. Najczęściej uczestnikami konkursu byli studenci 4 roku, których udział przekroczył 40%.

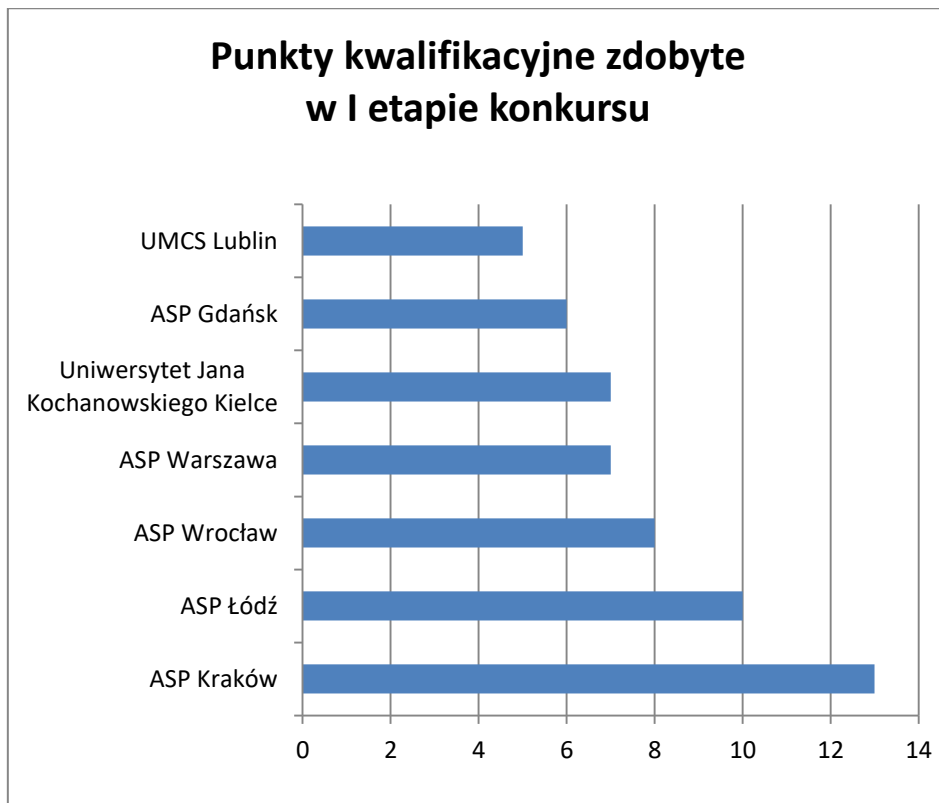


Najczęściej zgłoszonymi pracami były prace malarskie (50% zgłoszonych prac). Ponad jedną czwartą stanowiły rzeźby. Ponadto do konkursu zostały zgłoszone prace zaliczane do grafiki, instalacji lub wydruku komputerowego.



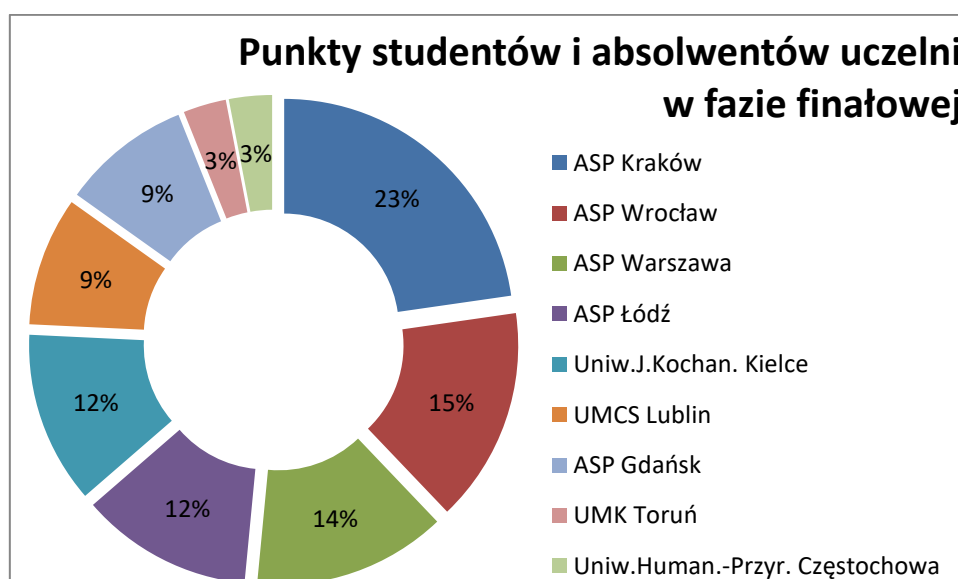
Pieczę nad przebiegiem Konkursu i wyborem laureatów miała Kapituła w składzie: Piotr Cegłowski, Elżbieta Fuchs, Stanisław Kluza, Jacek Kurek, Paweł Mortas, Monika Nowakowska, Lech Szajdak, Łukasz Wądołowski.

W pierwszej fazie członkowie Kapituły Konkursu rekomendowali uczestników do etapu finałowego. Najwięcej punktów w tej fazie zebrali studenci i absolwenci ASP w Krakowie. Siedem uczelni przekroczyło pułę 5 punktów w turze eliminacyjnej. Uczelnie te zdobyły łącznie 83,5% punktów przyznanych w turze eliminacyjnej.



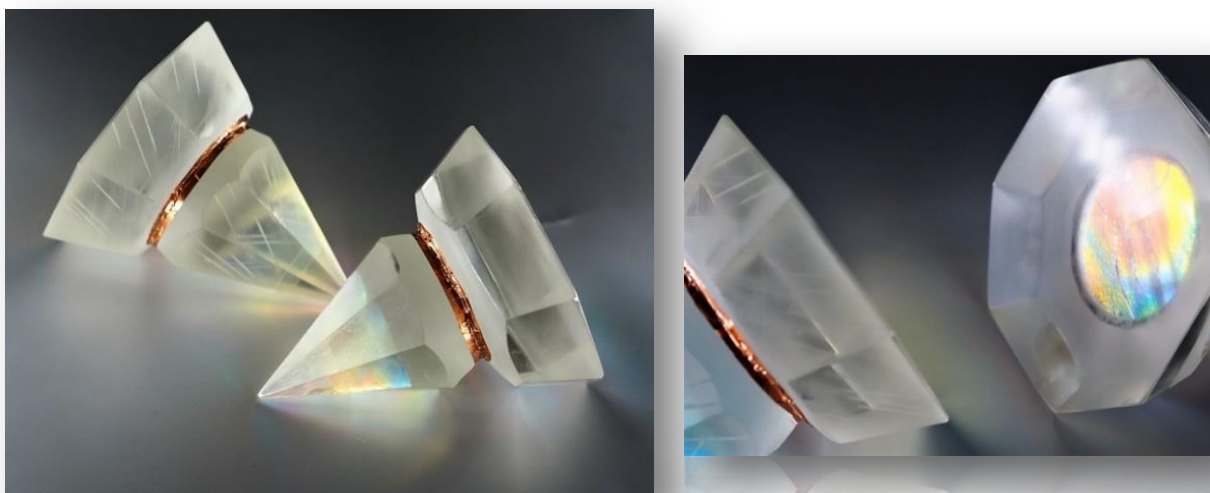
Do finałowej tury Konkursu zakwalifikowano 12 uczestników: Kateryna Borysovska, Adrian Głodkowski, Renata Gogol, Antonina Jaształ, Weronika Kocewiak, Natalia Komorowska, Martyna Kozłowska, Barbara Kuchnowska, Natalia Mroszczyk, Agata Rzeszotarska, Zuzanna Szary, Patrycja Załucka. Najliczniej w finale było reprezentowane ASP w Krakowie (3 osoby) oraz Wydział Sztuki Uniwersytetu w Kielcach (2 osoby).

W finale Kapituła najwięcej punktów przyznała studentom i absolwentom ASP w Krakowie (22,7%), ASP we Wrocławiu (15,2%), ASP w Warszawie (13,6%). Po raz pierwszy w gronie finałowych uczelni znalazły się: Uniwersytet Jana Kochanowskiego w Kielcach (Wydział Sztuki), UMCS w Lublinie (Wydział Artystyczny) oraz Uniwersytet Humanistyczno-Przyrodniczy w Częstochowie (Wydział Sztuki).



I miejsce – Natalia Komorowska

Zwycięzczynią „Złotej Palety 2022” została **Natalia Komorowska**, studentka Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu, związana z Wydziałem Rzeźby i Mediacji Sztuki (specjalizacja – szkło artystyczne). Laureatka pochodzi z regionu o bogatej tradycji szklarskiej. Historia szklarstwa ukształtowała jej spojrzenie na otaczający ją świat, wrażliwość i sztukę. Inspirują ją artyści tacy jak Zuber, Horbowy czy Dajewska.



N. Komorowska, „Twin flame - Bliźniaczy Płomień”, dwa obiekty o wymiarach 18x18x 10cm, szkło optyczne, klejone i cięte na zimno, szkło dichroic, miedź

Zwycięska praca pt. „Twin Flame/Bliźniaczy Płomień” stanowi ciekawą interpretację ludzkich dusz. *„Najpiękniejsze kryształy ludzkich dusz ukuwają się w bólu i rozczarowaniu, bo tam nabrały własnego niepowtarzalnego charakteru, historii jak możliwości ujrzania ukrytego piękna. Mimo wielu zmian jakim zostały poddane – nadal biją swoim wewnętrznym, szczerym blaskiem. Obie połówki oddziałują wzajemnie na siebie w harmonii bliźniaczych energii – dwóch światów wewnętrznych i zewnętrznych, ale tak podobnych i niezrozumiałych, a jednak znajomych dla obojga. W jednej chwili obcych, a następnie bliskich w tych naszych NIE TYCH i NIE TAMTYCH ŚWIATACH.”*

Każdy człowiek musiał w życiu przejść przez wiele trudności – ale to właśnie dzięki nim „kryształy dusz” nabierają swojego charakteru i piękna. Choć ludzie i przeciwności, z którymi się mierzą wydają się tak różne, w rzeczywistości można między nimi znaleźć wiele podobieństw. Dodatkowo, to jaki wizerunek siebie pokazujemy w życiu codziennym koreluje z naszą podświadomością – światem wewnętrznym. Wszystkie te sfery tylko z pozoru wydają się obce, ponieważ w rzeczywistości mogą stanowić harmonię.

II miejsce – Weronika Kocewiak

Drugie miejsce i wyróżnienie „Srebrnej Palety” otrzymała **Weronika Kocewiak**, absolwentka Edukacji Artystycznej ASP w Warszawie, mgr Historii Sztuki UW oraz studentka IV roku Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie.



Od 2020 r. zajmuje się „terapią sztuką”, poprzez budowanie relacji z ciałem i przestrzenią przy użyciu kombinacji różnych technik: od tradycyjnych jak malarstwo olejne i rysunek, przez performans, pracę w domenie publicznej, do Nowych Mediów (animacja, fotografia, wideo). W swojej twórczości zajmuje się tematami procesualności, dekonstrukcji i rekonstrukcji – ciała, natury i przestrzeni miejskiej oraz emocjonalnym i cielesnym związkiem człowieka z przestrzenią.

W. Kocewiak, „NR. 03 [pożar w bloku]” 70 x 70 cm, marker akrylowy i olej na płótnie, 2021 (2019)

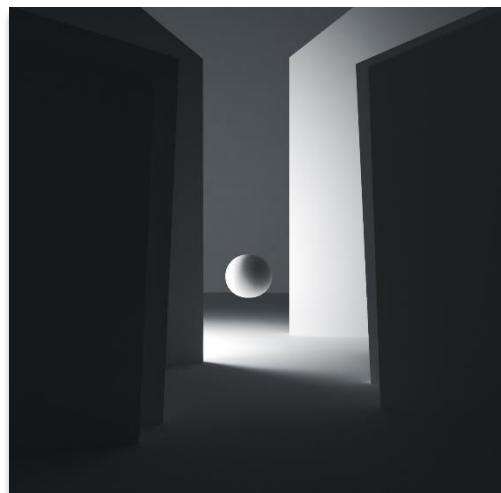
III miejsce – Patrycja Załucka

Trzecie miejsce ex aequo i wyróżnienie „Srebrnej Palety” otrzymała **Patrycja Załucka**, studentka wydziału Rzeźby ASP w Krakowie w latach 2017-2022. Fascynują ją materiały i technologia. Lubi nietypowe połączenia, kontrasty i eksperymenty – co szczególnie widać w jej twórczości. Obecnie głównie zajmuje się rzeźbą w ceramice.

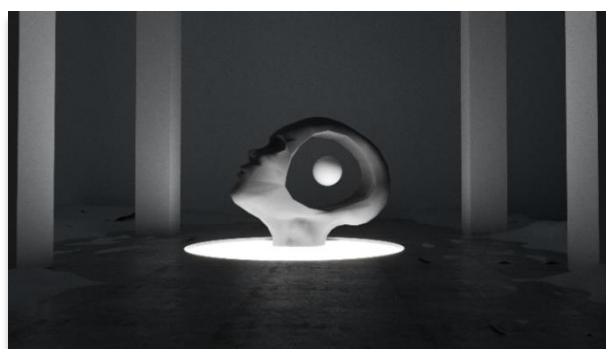
P. Załucka, „Portret źrebięcia”, szer. 25cm, dł. 45cm, ceramika



III miejsce – Adrian Głodkowski



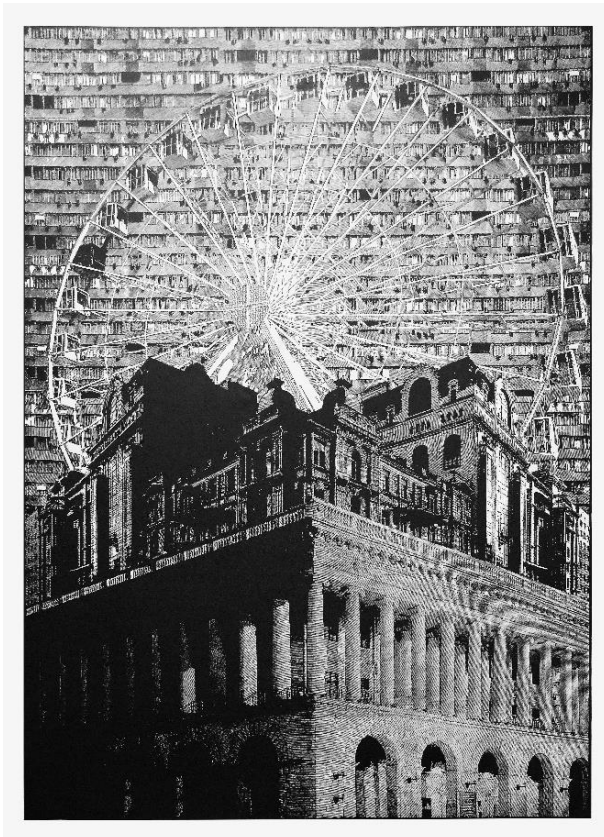
Trzecie miejsce ex aequo i wyróżnienie „Srebrnej Palety” otrzymał również **Adrian Głodkowski**, absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Sztuk Projektowych, kierunek Architektura Wnętrz. Szczególną uwagę przywiązuje do sztuk projektowych. Zmiękczać sztywne ramy techniczne poprzez sztukę piękną, tworzy grafiki pozwalające „przenieść się do innego, przepełnionego kontrastami świata”. W zgłoszonych przez siebie pracach Autor wykorzystał technikę fotograficzną „High key oraz Low key” w grafice cyfrowej.



A. Głodkowski, „High key and Low key for cyber world”, grafika cyfrowa

Wyróżnienie – Renata Gogol

Wyróżnienie otrzymała **Renata Maria Gogol**. Absolwentka studiów magisterskich na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Obecnie doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki na swojej Alma Mater. Specjalizuje się głównie w technice linorytu. Autorka swoje dzieło stworzyła w 2019 r., po podróży do Kijowa. Uderzył ją kontrast, gdy tego samego dnia z jednej strony odbywał się radosny festyn z muzyką i wata cukrową, a z drugiej rdzenna mieszkanka opowiadała jej o ciężkich czasach rewolucji – dokąd trzeba było pójść po leki, skąd roznosili gorącą herbatę, gdzie płonęły opony.



Ten zbieg zdarzeń przypomniał autorce wiersz Czesława Miłosza „Campo di Fiori”. Po śmierci Giordano Bruno, pacyfikacji getta warszawskiego czy krwawych wydarzeniach na Majdanie – karuzela nadal się kręci, życie toczy się dalej. Praca „Have fun” w obliczu obecnych wydarzeń jest dedykowana wszystkim osobom walczącym o wolność w Ukrainie.

R. Gogol, Have fun, 100x70cm, linoryt, 2019

Wyróżnienie – Barbara Kuchnowska

Wyróżnienie otrzymała także **Barbara Kuchnowska**, studentka malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Inspiracją jej twórczości jest przede wszystkim kontakt z naturą. Poprzez obserwację zachowań zwierząt dostrzega, jak wiele silnych emocji i instynktów nie jest na wyłączność człowieka. Autorka widzi w tychże stworzeniach ludzkie uczucia, co uwiecznia na swoich obrazach. „Przeżywając wszystkie emocje, ból, tęsknotę, złość pragnę umieścić cząstkę duszy ludzkiej w ptakach, które zajmują pierwsze miejsce w mojej twórczości.”



B. Kuchnowska, "Walka Kogutów", 90 x 120 cm, 2022, olej na płótnie

Historia odznaki PALETA i inicjatywy Konkursu INSPIRACJE

Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA powstała w 2002 roku. Projektem wiodącym Fundacji jest Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE, przeprowadzany corocznie od 2018 roku.

Jedną z form wyróżnienia w tym Konkursie jest przyznawanie „Złotej Paletki” dla laureata I miejsca oraz „Srebrnych Paetek” dla laureatów dalszych miejsc (II i III miejsca oraz wyróżnień). Te emblematy, z prawdziwego kruszcu – złota i srebra, mają swój ciekawy rodowód.

Maria Wollenberg-Kluza (prezes Fundacji) kontynuuje tradycje rodzinne swego ojca, malarza, ucznia warszawskiej ASP z pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Uczniowie – studenci Pruszkowskiego, przed II wojną stanowili swoistą „brać malarską”; była to bohema tamtych lat – malarze, pisarze, a także słynne plenery w Kazimierzu nad Wisłą (opisane przez Marię Kuncewiczową w powieści „Dwa księżycy”). Te spotkania związały artystów na dłużej.



Legitymacja laureata Konkursu INSPIRACJE

Doceniając tę wartość tworzenia środowiska artystycznego nie związanego z jednym nurtem sztuki, ale otwartego na wielość koncepcji, wielość środków wyrazu, doceniając różnorodność poszukiwań twórczych, Fundacja szuka możliwości łączenia bardzo młodych artystów w ich aktywności.

Liczni ciekawie zapowiadający się młodzi artyści dają się poznać w co roku organizowanym Konkursie. Fundacja pragnie nie tylko ich wspierać w starcie w nowe trudne artystyczne życie, ale i wytworzyć więź między nimi. Znakiem rozpoznawczym może stać się wręczana im Złota lub Srebrna „Paletka”. Została ona zaprojektowana na wzór srebrnej paletki, jaką wykonał sobie i z dumą (upodobaniem) nosił Piotr Wollenberg. Jest to sentymentalny rodzinny rekwizyt będący symbolem sztuk pięknych.



*Odznaki „Złotej” i „Srebrnej” PALETY
w Konkursie INSPIRACJE*

Odznaka „Paletka” jest znakiem rozpoznawczym laureatów Konkursu Inspiracje, którym Fundacja zapewnia wystawę indywidualną z folderem a także wystawy zbiorowe. W planach Fundacji są również spotkania, gdzie laureaci mogliby podzielić się swoimi poglądami na sztukę najnowszą. Pragniemy wokół Konkursu stworzyć środowisko młodych artystów.

++++
Niniejsza informacja może być powielana, cytowana i rozpowszechniana w części lub całości bez uzyskiwania dodatkowej zgody Fundacji PALETA. W przypadku wykorzystywania treści z niniejszego komunikatu zachodzi konieczność podawania źródła informacji.
++++

Partnerzy i sponsorzy

Patronat Honorowy
JM Rektora



BNP PARIBAS

DENI CLER
MILANO

fundacja **arp**



MovieGames

MANAGER
REPORT

INSTYTUT DEBATY
QUANT TANK
EKSPERCKIEJ I ANALIZ

+++++

Dodatkowe informacje można uzyskać:

Fundacja PALETA; tel/sms: 515 111 444; konkurs@paleta.art.pl ; www.paleta.art.pl

+++++