



www.paleta.art.pl

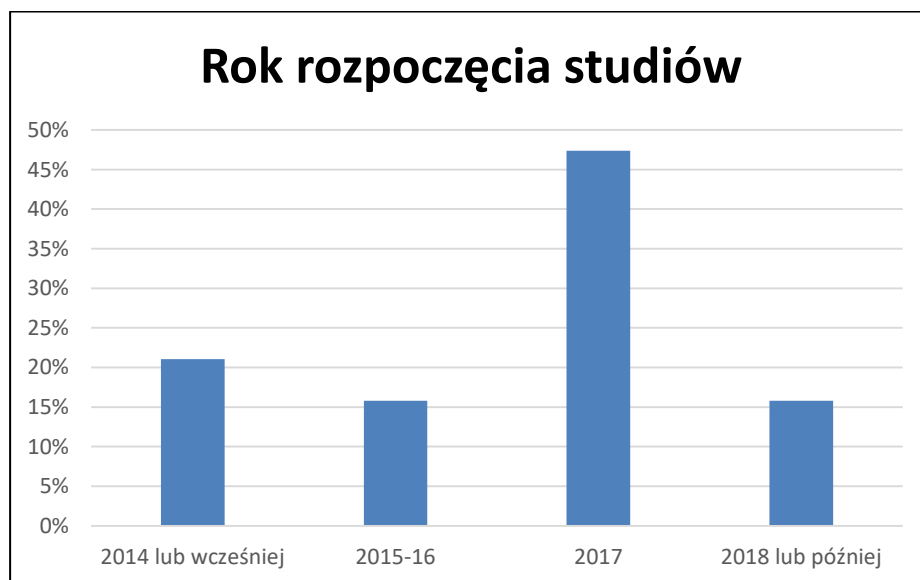
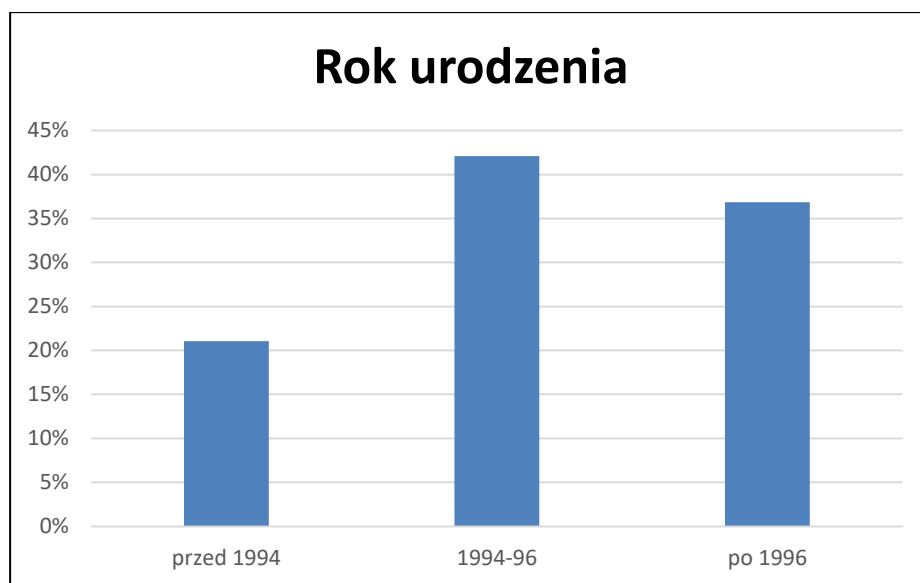
Podsumowanie Konkursu INSPIRACJE 2021

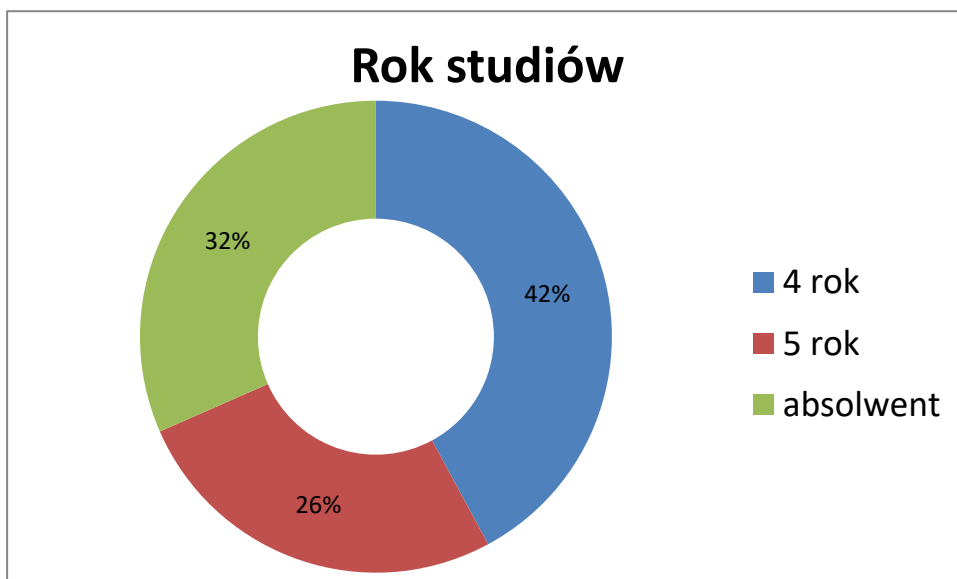
Organizatorem Konkursu INSPIRACJE jest Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA. Konkurs jest dedykowany do młodych twórców w dziedzinie sztuk plastycznych tj. czwartego i piątego roku studiów na wyższych uczelniach plastycznych oraz kierunków artystycznych na innych uczelniach, a także absolwentów o w/w profilu, którzy nie ukończyli 30 roku życia.

Ideą Konkursu INSPIRACJE jest wsparcie młodych artystów w promocji twórczości, działanie na rzecz budowania wizerunku, zdobywaniu samodzielności na rynku sztuki, a także tworzenia relacji z odbiorcami sztuk plastycznych. Studia artystyczne należą do jednych z kosztowniejszych, a jednocześnie wysokie umiejętności twórcze nie dają gwarancji uzyskania samodzielności ekonomicznej i sukcesu rynkowego. Wielu młodych, zdolnych twórców (bez zaplecza z domu rodzinnego) musi dokonać trudnego wyboru pomiędzy rozwojem swojej ścieżki artystycznej versus poddania się presji rynku, komercji. Celem Fundacji i Konkursu INSPIRACJE jest wzmocnienie tych młodych ludzi w ich postawach twórczych i ambicjach artystycznych.

Celem Konkursu jest stworzenie możliwości zaprezentowania prac młodych twórców szerszej publiczności oraz zdobycie doświadczeń w prezentowaniu sztuki i docieraniu do jej odbiorców poprzez kontakt twórcy z krytykiem sztuki, menadżerem kultury i kolekcjonerem. Celem jest usamodzielnienie w działalności twórczej studentów i absolwentów oraz budowa dorobku artystycznego młodego człowieka.

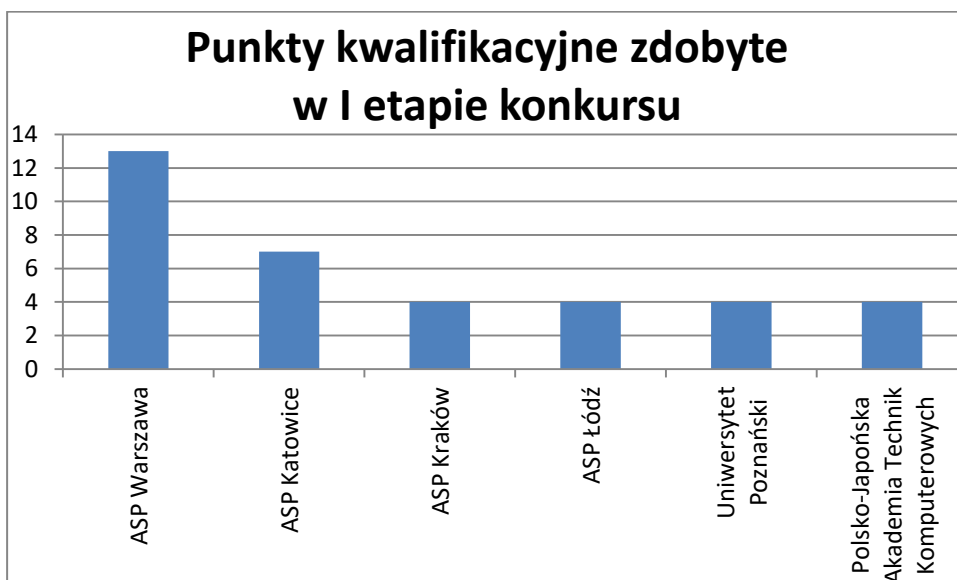
Konkurs, zgodnie z intencjami organizatorów, miał odzwierciedlenie w szerokim zainteresowaniu ze strony studentów ostatnich lat studiów oraz młodych absolwentów. W szczególności uczestniczyły osoby w grupie wiekowej 24-26 lat (prawie połowa uczestników). Studenci i absolwenci ASP stanowili 74% uczestników, zaś pozostała część była reprezentowana przez osoby związane z kierunkami i wydziałami sztuki lub artystycznymi uczelni o innych profilach. Cztery najliczniej reprezentowane w konkursie uczelnie to: ASP w Warszawie, ASP w Katowicach, ASP w Krakowie oraz ASP we Wrocławiu.





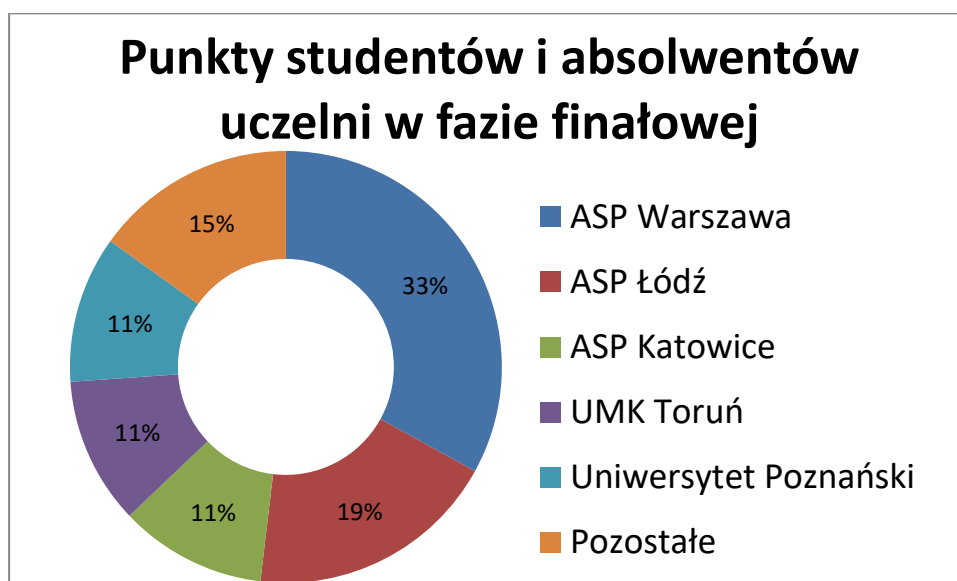
Pieczę nad przebiegiem Konkursu i wyborem laureatów miała Kapituła w składzie: Piotr Cegłowski, Elżbieta Fuchs, Stanisław Kluza, Jacek Kurek, Paweł Mortas, Lech Szajdak, Łukasz Wądołowski.

W pierwszej fazie członkowie Kapituły Konkursu rekomendowali uczestników do etapu finałowego. Najwięcej punktów w tej fazie zebrali studenci i absolwenci ASP w Warszawie.



Do finałowej tury Konkursu zakwalifikowało się 10 uczestników: Anna Bidzilla, Nina Dziwoki, Michał Kawałko, Jakub Padula, Julia Platt, Szymon Poloczek, Marianna Rakowska, Aleksandra Śmietana, Weronika Wrzosek, Shuai Zhang. Najliczniej były reprezentowane ASP w Katowicach i ASP w Warszawie (po 2 osoby).

W finale Jury najwięcej punktów przyznało studentom i absolwentom ASP w Warszawie (32,81%), ASP w Łodzi (18,75%), ASP w Katowicach (10,94%), UMK w Toruniu (10,94%) oraz Uniwersytetowi w Poznaniu (10,94%).



Zwycięzcą „Złotej Palety 2021” została wyłoniona Weronika Wrzosek, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Sztuk Wizualnych. Weronika Wrzosek ukończyła również cztery lata studiów na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów na Politechnice Łódzkiej.



Weronika Wrzosek, absolwentka ASP w Łodzi, „Etapy”, instalacja w technice ceramika, grafika cyfrowa na naklejkach

Zwycięska praca pt. „Etapy” ma formę instalacji graficznej *site specific*. Grafiki przedstawiają bohaterkę – kobietę w różnych etapach jej życia. Powstały na podstawie fotografii autorki i kobiet z jej rodziny. Grafiki wykonano za pomocą druku cyfrowego na folii w formie naklejek naniesionych na płytki ceramiczne. Założeniem było, aby sylwetki współgrały z zastanym już wzorem kwiatowym stereotypowo kojarzonym z kobiecością. Praca odnosi się do samotności, przemijania, śmiertelności. Przedstawia 7 etapów życia, ukazując też symboliczne znaczenie tej liczby. Można je interpretować jako pełnię, doprowadzenie

pewnego etapu do końca czy też postępowania, które ma nieodwracalne skutki. Miejsce, w którym wykonano instalację to teren rozbiórki domu autorki, w którym spędziła większość swojego życia, co również nasuwa skojarzenia z upływem czasu. Ściana, na której wykonano prace została zburzona.



Weronika Wrzosek, absolwentka ASP w Łodzi, „Etapy”, dokumentacja fotograficzna instalacji w technice ceramika, grafika cyfrowa na naklejkach

Drugie miejsce i wyróżnienie „Srebrnej Palety” otrzymała Aleksandra Śmietana z ASP w Warszawie (Wydział Rzeźby). Autorka w konkursie prezentuje pracę „Mania”, należącą do cyklu „Nierównowaga”. Osoba w manii nie ma kontroli. Jest w czasie własnego szaleństwa, z którego chory nie zdaje sobie sprawy. Nie kieruje się rozumem, a emocjami i wrażeniami. Jest samonapędzającą się machiną bez układu sterowania. Dąży ku samo destrukcji.

Trzecie miejsce i wyróżnienie „Srebrnej Palety” otrzymała Julia Platt z ASP w Warszawie (Wydział Malarstwa). U autorki przedmiotem tworzonych obrazów jest studium kolorów, światła i kompozycji z otaczającego świata. Artystyczną satysfakcję daje studiowanie najmniejszych detali, które uwiarygadniają podjęty temat.



Aleksandra Śmietana, ASP w Warszawie, „Mania”, 38 x 46 x 32 cm, żywica/brąz



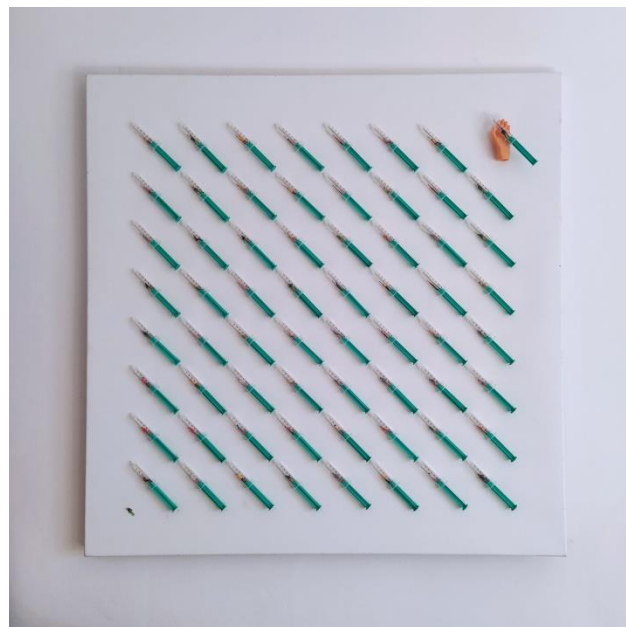
Julia Platt, ASP w Warszawie, „Autoportret w fajnej koszuli”, 110 x 90 cm, olej na płótnie

Ponadto Kapituła Konkursu postanawiała wyróżnić dodatkowo prace dwóch artystów.

Michał Kawałko (Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Wydział Sztuk Pięknych) w swojej twórczości opiera się głównie na interpretacji technik i motywów używanych przez dawnych mistrzów. Wykorzystując klasyczne media maluje obrazy wielowarstwowo, porusza tematy „dawne” i skupione na postaci, przykłada dużą wagę do roli światła.



Michał Kawałko, Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, „Chrystus w wieku lat dwunastu”, 50 x 60 cm, olej na płótnie



Shuai Zhang, Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu, „Izolacja”, 100 x 100 cm, instalacja na płótnie

Shuai Zhang (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny w Kaliszu) wykazuje się dużą wrażliwością na współczesne czasy. Ekspozuje przeżywany ludzki kryzys, COVID-19. Ten kryzys nie tylko zagraża naszemu zdrowiu. Prezentowana praca wyraża zaniepokojenie brakiem komunikacji spowodowanym epidemią. Szczególnie między krajem a krajem, kulturą i kulturą, człowiekiem a człowiekiem.

+++++

Niniejsza informacja może być powielana, cytowana i rozpowszechniana w części lub całości bez uzyskiwania dodatkowej zgody Fundacji PALETA. W przypadku wykorzystywania treści z niniejszego komunikatu zachodzi konieczność podawania źródła informacji.

+++++

Dodatkowe informacje można uzyskać:

Fundacja PALETA; tel./sms: 515 111 444; konkurs@paleta.art.pl

+++++

Partnerzy i sponsorzy

fundacja  arp


Enea
Fundacja

TZ 


MovieGames


WW LEGAL

INSTYTUT DEBATY

QUANT TANK
EKSPERCKIEJ I ANALIZ

www.paleta.art.pl