



Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA

Sponsorzy i partnerzy:



LEGAL



Sponsor wernisażu:

DENI CLER
MILANO

Sponsor folderu do wystawy:

fundacja **arp**

www.paleta.art.pl

Fundacja Sztuki Współczesnej Paleta i Galeria Wieża

zapraszają na wernisaż wystawy prac
laureatki Ogólnopolskiego Konkursu INSPIRACJE

Weroniki Wrzosek



„Etapy”
praca konkursowa

MARZEC 2022
WARSZAWA AL. K.E.N. 101

Weronika Wrzosek

(ur. 1994 w Sokołowie Podlaskim) absolwentka ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa (dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Piotra Stachlewskiego i Pracowni Plakatu dr. hab. Łukasza Chmielewskiego) oraz Wydziale Sztuk Wizualnych (dyplom w Pracowni Fotografii prof. Grzegorza Przyborka i Pracowni Intermediów prof. Wiesława Karolaka), jak również absolwentka Wydziału Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów Politechniki Łódzkiej (dyplom w pracowni Projektowania Ubioru dr Aleksandry Wereszki). Prace prezentowane m.in. przez Galerię Sztuki Wozownia, Miejską Galerię Sztuki w Łodzi, SMTG w Krakowie, Galerię Sztuki w Legnicy, Galerię Sztuki Współczesnej we Włocławku. Laureatka w Konkursie im. Władysława Strzemińskiego (2018), Wyróżnienia Marszałka woj. Zachodniopomorskiego (2020), III miejsca w konkursie na projekt ubioru na Expo Dubaj (2021) oraz I miejsca konkursu INSPIRACJE (2021). Twórczość w zakresie malarstwa, tkaniny, instalacji artystycznej. Podejmuje tematykę przemijania, dezinformacji, autokreacji, wyobcowania, nadmiaru we współczesnym świecie.



Praca „Etapy” ma formę instalacji graficznej site specific. Grafiki przedstawiają bohaterkę – kobietę w różnych etapach jej życia. Powstały na podstawie fotografii autorki i kobiet z jej rodziny. Grafiki wykonywano za pomocą druku cyfrowego na folii w formie naklejek naniesionych na płytki ceramiczne. Założeniem było, aby sylwetki współgrały z zastanym już wzorem kwiatowym stereotypowo kojarzącym się z kobiecością. Praca odnosi się do samotności, przemijania, śmiertelności. Przedstawia 7 etapów życia, ukazując też symboliczne znaczenie tej liczby. Można je interpretować jako pełnia, doprowadzenie pewnego etapu do końca czy też postępowania, które ma nieodwracalne skutki. Miejsce, w którym wykonano instalację to teren rozbiórki domu autorki, w którym spędziła większość swojego życia, co również nasuwa skojarzenia z upływem czasu. Ściana, na której wykonano pracę została zniszczona.

Weronika Wrzosek

