

## Renata Gogol – wyróżnienie

Urodziła się w 1994 roku w Leżajsku. Ukończyła studia magisterskie na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Obecnie doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki na swojej Alma Mater. Specjalizuje się głównie w technice linorytu.



## Barbara Kuchnowska – wyróżnienie

Urodziła się w 1998 roku, absolwentka LO w Pucku, obecnie studentka IV roku wydziału malarstwa Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni dyplomowej Prof. Macieja Świeszewskiego. Dwukrotna Stypendystka Rektora dla najlepszych studentów. Laureatka IV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Studenckiego im. W. Frangora.



## Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA

Sponsorzy i Partnerzy:



fundacja arp

DENI CLER  
MILANO



MANAGER  
REPORT

INSTYTUT DEBATY  
QUANT TANK  
EKSPERCKIEJ I ANALIZ

Fundacja została powołana w celu promocji twórczości studentów i młodych absolwentów uczelni artystycznych. Działa na rzecz budowania wizerunku, zdobywania samodzielności na rynku sztuki, a także tworzenia relacji z odbiorcami sztuk plastycznych.

[www.paleta.art.pl](http://www.paleta.art.pl)

## Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA

zaprasza na wernisaż prac  
laureatów Ogólnopolskiego Konkursu INSPIRACJE

Weronika Kocewiak  
Patrycja Załucka  
Adrian Głodkowski  
Renata Gogol  
Barbara Kuchnowska



Weronika Kocewiak

WARSZAWA, 2022

## Patrycja Załucka – 3 miejsce

Urodzona w 1993 r w Mielcu, studia na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w latach 2017-2022. Fascynują mnie materiały i technologia. Lubię nietypowe połączenia, kontrasty i eksperymenty. Obecnie zajmuję się głównie rzeźbą w ceramice. Dążąc do mistrzowskiego opanowania tej techniki, w swoich pracach zwracam uwagę na kompozycję i estetykę wykonania.

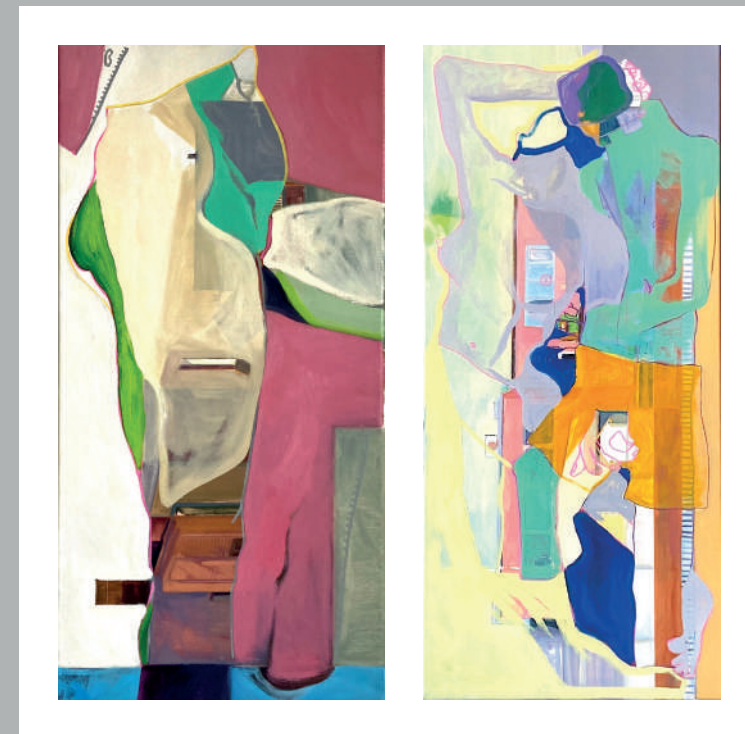


## Weronika Kocewiak – 2 miejsce

Absolwentka Edukacji Artystycznej APS w Warszawie, mgr Historii Sztuki UW oraz studentka IV roku Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie.



Od 2020, uprawia terapię sztuką, poprzez budowanie relacji z ciałem i przestrzenią przy użyciu kombinacji różnych technik od tradycyjnych jak malarstwo olejne i rysunek, przez performans i pracę w domenie publicznej, do Nowych Mediów (animacja, fotografia, wideo). W malarstwie opracowała własną metodologię pracy: maluje architekturę miasta jako pierwszą warstwę, a w kolejnej warstwie tworzy docelowy obraz z przedstawienia doświadczenia ciała, z czasu rzeczywistego, przy pomocy markerów akrylowych i farb olejnych. W swojej twórczości i historii sztuki zajmuje się tematami tj.: procesualność, dekonstrukcja i rekonstrukcja – ciała, natury i przestrzeni miejskiej oraz emocjonalnym i cielesnym związkiem człowieka z przestrzenią.



## Adrian Głodkowski – 3 miejsce

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na wydziale Sztuk Projektowych, kierunek Architektura Wnętrz . Z szczególnością darzę zamiłowanie do sztuk projektowych zmiękczać sztywne ramy techniczne poprzez sztukę piękną tworząc przy tym grafiki pozwalające przenieść się do innego świata, przepełnionego kontrastem między bielą a czernią. Cała przygoda z działaniem graficznym zaczęła się dzięki zajęciom fotograficznym u dr hab. Marka Herbika motywującego mnie do dalszych działań w tej dziedzinie.

