

5 LAT KONKURSU
PLASTYCZNEGO
"INSPIRACJE"
2018-2022

Warszawa, 2022 r.



Szkoła Główna Handlowa w Warszawie od 116 lat kształtuje liderów polskiego życia gospodarczego. Nasza uczelnia stanowi wspólnotę akademicką opartą na systemie wartości, którymi są: prawda, profesjonalizm, uczciwość, szacunek i współpraca. Jednocześnie wysoko cenimy kreatywność i wyobraźnię, wychodząc z założenia, że powinny one cechować nie tylko młodych artystów i wizjonerów sztuki, ale również ludzi, którzy w przyszłości będą zmieniać polskie życie gospodarcze, wprowadzać innowacje i rewolucjonizować przedsiębiorczość. W każdej dziedzinie: tak w sztuce, jak w sferze gospodarczej, ważne jest mądre i nastawione na współpracę przywództwo.

W SGH pielęgnujemy naszą historię i ponad stuletnią tradycję najwyższej jakości nauczania, jednocześnie będąc uczelnią niezwykle otwartą na nowe idee, technologie, transfer wiedzy i bliską współpracę z otoczeniem. Świadomi tego, że kształtujemy przyszłych liderów, szczególną uwagę zwracamy na wpajanie naszym studentom zasad społecznej odpowiedzialności biznesu i poszanowania różnorodności.

*Rektor Szkoły Głównej Handlowej w Warszawie,
dr hab. Piotr Wachowiak, prof. SGH*

Zamiar i zarazem potrzeba wsparcia młodych twórców były wynikiem refleksji nad tym, jak obecnie ma zaistnieć młody twórca na rynku sztuki. Czy można mu w tym pomóc? Dla mnie to pytania oczywiste, bo wiem, z jakimi trudnościami „zaistnienia artystycznego” sama borykałam się. Na pozór niby miałam łatwiej, wszak wywodzę się z rodziny artystycznej – ojciec malarz (po ASP w Warszawie)...



A jednak nie było łatwo. Od razu po studiach dokonałam trudnego wyboru: czy poświęcić się niezależnemu tworzeniu, czy skierować się w stronę komercji. Wybrałam sztukę decydując się na mniej komfortowe życie. Mimo wszystko konsekwentnie pracowałam, nie oszczędzając czasu i sił nad budowaniem swojej wizji twórczości i drogi życiowej. Po latach uważam, że można ten cel osiągnąć samodzielnie, ale na pewno jest łatwiej, gdy ktoś „poda rękę”. Pragnę, aby Fundacja PALETA była tą „pomocną dłonią” dla utalentowanych, młodych adeptów sztuki, żeby nie stawali przed dylematem – pieniądze, czy sztuka? Z czasem dojdą i do pieniędzy ale już będą mieli liczący się dorobek i myślę, że satysfakcję z dokonanego wyboru. Na początku trzeba ich wesprzeć w organizowaniu wystaw i w promocji. Wiele będzie zależało od nich samych. Każde wyróżnienie jest rodzajem legitymacji do ubiegania się o wystawy, o stypendia etc.; to wszystko ma im ułatwić ugruntowanie pozycji na rynku sztuki. Najtrudniej w życiu jest, gdy się kończy studia: ponieważ jeszcze nie ma się dorobku, a już znika parasol uczelni.

Fundacja PALETA ma na celu wyłaniać młodych, zdolnych artystów. Nie preferujemy żadnych kierunków, żadnych technik, aczkolwiek oczekujemy dbałości o warsztat twórczy – stawiamy na różnorodność wypowiedzi artystycznych. Ta różnorodność ma ubogacić najnowszą sztukę polską.

Myślę, że z czasem laureaci Konkursu INSPIRACJE, twórcy związani pokoleniowo, stworzą swoje środowisko wzajemnie wspierając się, pomimo różnych ośrodków, z których się wywodzą.

Z dużym uznaniem i zadowoleniem odnotowuję, że działalność Fundacji PALETA zyskuje aprobatę w różnych środowiskach – biznesowych, opiniotwórczych, co często przekłada się na wsparcie finansowe, popularyzatorskie naszych działań, w szczególności w realizacji Konkursu INSPIRACJE. Z ogromną wdzięcznością za to owocne zainteresowanie dziękuję naszym sponsorom i partnerom; są wśród nich podmioty, które kontynuują współpracę z Fundacją już od wielu lat.

Maria Wollenberg-Kluza,
Prezes Zarządu Fundacji Sztuki Współczesnej "Paleta"

RADA PROGRAMOWA

Rada Programowa jest organem opiniotwórczym i doradczym Zarządu Fundacji oraz Zgromadzenia Fundatorów. Powstała z myślą o dbałość poziomu artystycznego Fundacji oraz dzielenia się fachową wiedzą z zakresu sztuki i rynku sztuki.

Kadencja Członków Rady trwa trzy lata. Obecna kadencja (II) obejmuje lata 2021–2023.

SKŁAD RADY



MONIKA BRYL – członek Rady I kadencji

Dr historii sztuki, ekspert rynku sztuki. Obecnie związana z Domem Aukcyjnym Agra-Art S.A. Zrzeszona w Stowarzyszeniu Antykwariuszy i Marszandów Polskich. Głównie zainteresowana malarstwem dawnym i współczesnym.



PIOTR CEGŁOWSKI – członek Rady I i II kadencji

Redaktor naczelny Miesięcznika MANAGER. Szczególne zainteresowania to sztuka współczesna, muzyka, literatura. Jest inicjatorem Kompas Sztuki. Kompas Sztuki to ranking polskich artystów współczesnych (żyjących i zmarłych) oraz grup artystycznych ogłaszany raz w roku. Lista nazwisk układana jest według punktacji przyznawanej przez kilkadziesiąt polskich galerii sztuki (publicznych i prywatnych).



ELŻBIETA FUCHS – członek Rady I i II kadencji

Kulturoznawca, historyk sztuki i muzealnik. Pracownik BWA, kierownik Galerii Sztuki Współczesnej, kustosz Muzeum Sztuki w Łodzi. W latach 2000–2017 dyrektor Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi. Redaktor wydawnictw i katalogów, kurator kilkudziesięciu wystaw polskiej sztuki współczesnej. Od 2001 do 2016 r. członek Rady Programowej Międzynarodowego Triennale Tkaniny w Łodzi. Członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki i Stowarzyszenia Muzealników Polskich.



STANISŁAW KLUZA – członek Rady I i II kadencji

Dr nauk ekonomicznych, wykładowca SGH w Warszawie, były Minister Finansów, założyciel i pierwszy przewodniczący KNF. Współtwórca i fundator Fundacji Sztuki Współczesnej PALETA.



JACEK KUREK – członek Rady I i II kadencji

Dr historii, eseista, poeta, animator kultury, pedagog, wykładowca uniwersytecki. Związany z Muzeum Hutnictwa w Chorzowie, współorganizator chorzowskich sesji naukowych „Medium Mundi”. Związany z Instytutem Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

SKŁAD RADY



PAWEŁ MORTAS – członek Rady I i II kadencji
Ekonomista, Vice President GE Power Poland, były członek zarządu w Grupie Azoty Zakładach Azotowych Kędzierzyn Koźle. Prezes zarządu i współwłaściciel Vitkovice Machinery Polska Sp. z o.o., gdzie m. in. doradzał w pozyskiwaniu dzieł sztuki polskiej do kolekcji Jana Svetlika. Wcześniej m.in. prezes zarządu Rafako S.A., PBG S.A. oraz prezes zarządu w ENEA S.A. w Poznaniu.



MONIKA NOWAKOWSKA – członek Rady II kadencji Rady
Historyk i krytyk sztuki, członek Stowarzyszenia Historyków Sztuki, kurator wystaw sztuki, w dorobku posiada liczne recenzje i wywiady z artystami.



JAN POMORSKI – członek Rady I kadencji
Prof. dr hab. nauk humanistycznych, związany z Instytutem Historii UMCS w Lublinie. Był organizatorem Kongresu Rektorów Uniwersytetów Europejskich z okazji poszerzenia Unii Europejskiej „Higher Education for United Europe” (2004).



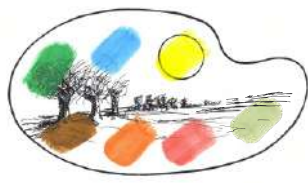
JAN SVETLIK – członek Rady I kadencji
Czeski przedsiębiorca i mecenas sztuki współczesnej. Jest właścicielem w Ostrawie firmy Vítkovice Holding. Posiada bogatą kolekcję dzieł sztuki, w tym wiele dzieł sztuki polskiej awangardy. Zainicjował i sfinansował całkowite przekształcenie tak zwanego Dolnego Obszaru Witkowic z zachowanego obszaru przemysłowego w wielofunkcyjny obszar miejski z funkcjami turystycznymi i kulturalnymi.



LECH SZAJDAK – członek Rady II kadencji
Prof. dr hab. nauk rolniczych Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Został laureatem prestiżowej nagrody imienia Mikołaja Kopernika w 2020 roku za dwie wybitne monografie naukowe w kategorii nauki o Ziemi. Z wielkim zaangażowaniem poświęca się popularyzacji w kraju i za granicą grupy literackiej WOŁYŃ tworzącej w latach 30-tych XX wieku.



ŁUKASZ WĄDOŁOWSKI – członek Rady II kadencji
Mecenas i kolekcjoner dzieł sztuki. Właściciel Kancelarii Adwokackiej WW LEGAL w Warszawie, wielokrotnie wspierający działania na rzecz promowania młodych twórców.



Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA została powołana w celu promocji twórczości studentów i młodych absolwentów uczelni artystycznych. Działa na rzecz budowania wizerunku młodego twórcy, zdobywania samodzielności na rynku sztuki, jak również tworzenia relacji z odbiorcami sztuk plastycznych.

Wiodącym zadaniem Fundacji jest realizacja Ogólnopolskiego Konkursu INSPIRACJE. Realizacja Konkursu dokonuje się w kilku etapach. Przede wszystkim oferta jest kierowana do młodych twórców i studentów ostatnich lat uczelni artystycznych. Spośród zgłoszonych kandydatów Rada Programowa Fundacji wyłania grupę utalentowanych twórców, którzy przechodzą do rundy finałowej – z tej grupy Rada typuje laureata I miejsca – zdobywcę Złotej Paletki oraz laureatów II i III miejsc, oraz wyróżnionych – są to zdobywcy Srebrnej Paletki. Laureat I miejsca ma także zapewnioną wystawę indywidualną w Warszawie, której towarzyszy wydany przez Fundację folder, organizację wernisażu oraz popularyzację prezentowanej twórczości. Laureaci kolejnych miejsc mają również wydany przez Fundację folder zbiorowy do zbiorowej wystawy, która jest dla nich organizowana wraz z uroczystym wernisażem i przewidywaną promocją ich działań twórczych.

Konkurs INSPIRACJE w tym roku obchodzi swój Jubileusz 5-lecia.

Konkurs został zapoczątkowany w 2018 roku i mimo trudności związanych z pandemią Covid nie utracił ciągłości. W pierwszych latach realizacji Konkursu była rozwijana i kształtowana jego obecna formuła.

W sumie przez pięć lat trwania Konkursu Rada Programowa przyznała 4 Złote i 15 Srebrnych Paletek. Dwukrotnie Złota Paletka (I miejsce) trafiła do wychowanków ASP we Wrocławiu, w 2018 r. i 2022 r., raz do Katowic i raz do Łodzi. Warto wspomnieć, że laureatami kolejnych miejsc byli wychowankowie uczelni artystycznych z Warszawy, Krakowa, Gdańska, Torunia, Lublina, Kalisza, Wrocławia i Łodzi. Dwukrotnie miała miejsce sytuacja, iż I miejsce zdobyły osoby, które we wcześniejszej edycji konkursu dotarły do finałowej eliminacji ale wówczas nie uzyskały wyróżnienia. Świadczy to dobrze o wytrwałości młodych artystów w osiągnięciu celów i ich ambicjach.

Władze Fundacji z zadowoleniem obserwują, że na ofertę konkursową Fundacji odpowiadają studenci i wychowankowie ASP i licznych kierunków artystycznych uczelni z całej Polski.

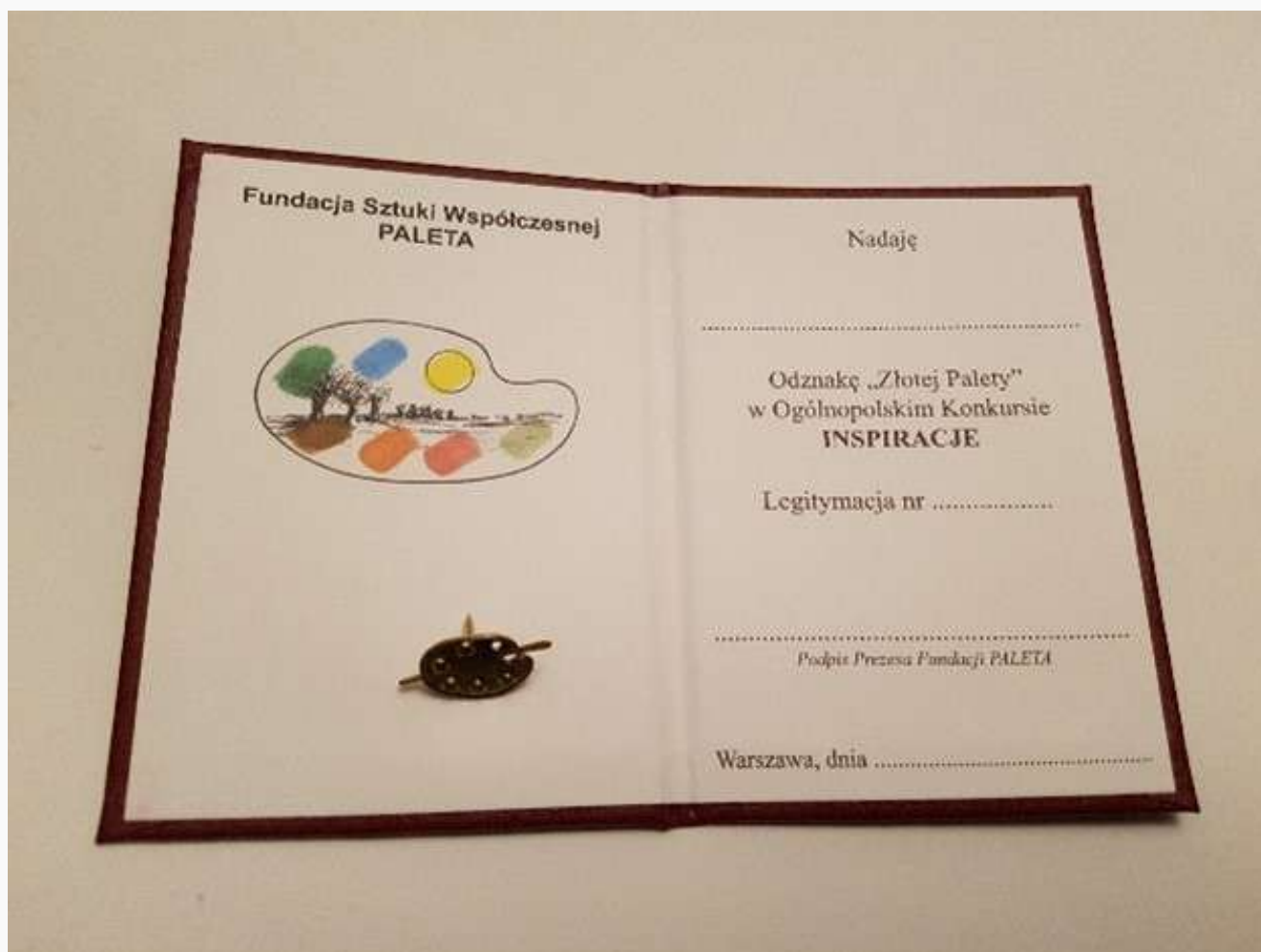
Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA powstała w 2002 roku.

Projektem wiodącym Fundacji jest Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE, przeprowadzany od roku 2018 każdego roku.

Celem Konkursu jest stworzenie możliwości zaprezentowania prac młodych twórców szerszej publiczności oraz zdobycie doświadczeń w prezentowaniu sztuki i docieraniu do jej odbiorców poprzez kontakt twórcy z krytykiem sztuki, menadżerem kultury i kolekcjonerem. Celem jest usamodzielnienie w działalności twórczej studentów i absolwentów oraz budowa dorobku artystycznego młodego człowieka.

Jedną z form wyróżnienia w tym Konkursie jest przyznawanie „Złotej Paletki” dla laureata I miejsca oraz „Srebrnych Paletek” dla laureatów dalszych miejsc (II i III miejsca oraz wyróżnień).

Te emblematy z prawdziwego kruszcu – złota i srebra mają swój ciekawy rodowód.





Maria Wollenberg-Kluza (prezes Fundacji) kontynuuje tradycje rodzinne swego ojca, malarza ucznia warszawskiej ASP z pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Uczniowie – studenci Pruszkowskiego, przed II wojną stanowili swoistą „brać malarską”, była to bohema tamtych lat – malarze, pisarze, plenery w Kazimierzu nad Wisłą (opisane przez Marię Kuncewiczową w powieści „Dwa księżycy”). Te spotkania związały artystów na dłużej.

Doceniając tę wartość tworzenia środowiska artystycznego nie związanego z jednym nurtem sztuki ale otwartego na wielość koncepcji, wielość środków wyrazu, doceniając różnorodność poszukiwań twórczych, Maria Wollenberg-Kluza szuka możliwości „związania” bardzo młodych artystów w ramach Fundacji PALETA.

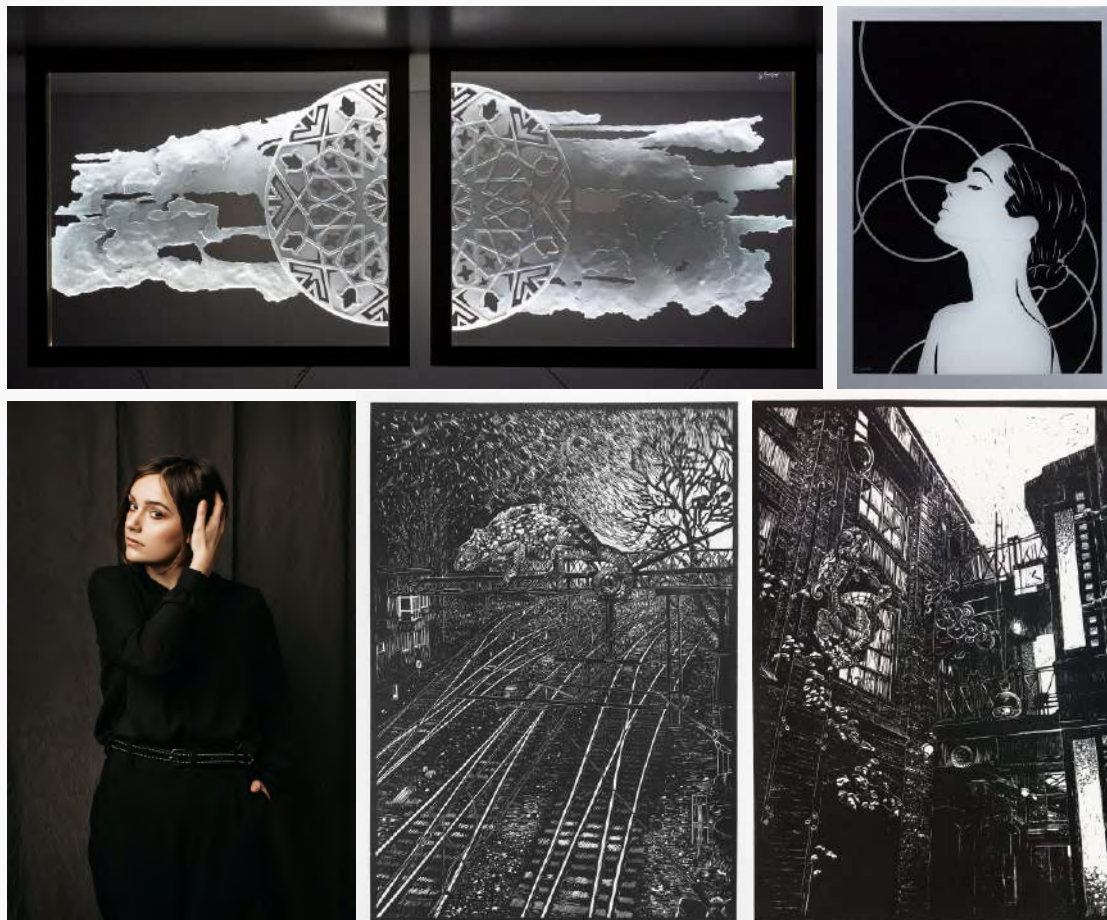
Najciekawiej zapowiadający się artyści dają się poznać przez co roku organizowany Konkurs. Pragniemy nie tylko ich wspierać w starcie w nowe trudne artystyczne życie ale i wytworzyć więź między nimi. Znakiem rozpoznawczym może stać się wręczana im „Złota lub Srebrna Paletka”. „Paletka” została zaprojektowana na wzór srebrnej paletki, jaką wykonał sobie i z dumą (upodobaniem) nosił ojciec Marii, Piotr – artysta malarz. Jest to sentymalny rodzinny rekwizyt będący symbolem sztuk pięknych.

Droga artystyczna, jaką zamierzają podążać młodzi artyści jest trudna. Trzeba wybrać między sztuką artystyczną a sztuką komercyjną. To nie znaczy, że ta artystyczna nie przyniesie korzyści finansowych ale trzeba się liczyć z faktem, że nie od razu i nie zawsze zadawalających korzyści. Najtrudniejsze są pierwsze kroki, kiedy młody twórca musi przekonać galerię, sponsora etc... do swoich poczynań, do swojego punktu widzenia, do swoich pierwszych realizacji, a przecież jeszcze nie może pochwalić się dorobkiem twórczym.

„Paletka” jest znakiem rozpoznawczym laureatów Konkursu Inspiracje, którym zapewniamy wystawę indywidualną z folderem, również wystawy zbiorowe, a także planujemy spotkania, gdzie mogliby podzielić się swoimi poglądami na sztukę najnowszą. Pragniemy wokół „Paletki” i Konkursu wytworzyć środowisko młodych artystów.

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2018

Patrycja Godula, I miejsce, laureatka złotej paletki



Urodzona w Bielsku-Białej w 1989 r. W 2008 r. ukończyła Państwową Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej na specjalności Reklama wizualna. Studiowała w Krakowie na Uniwersytecie Pedagogicznym im. Komisji Edukacji Narodowej na kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych ze specjalnością terapia zajęciowa uzyskując licencjat w 2011 r. Następnie podjęła studia magisterskie na tej samej uczelni i kierunku kończąc je dyplomem Magistra Sztuki w pracowni linorytu prof. Jerzego Jędrzyka w 2013 r. W 2011 r. rozpoczęła równocześnie drugie studia na Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu "gdzie" w 2014 r. obroniła licencjat na kierunku Wzornictwo - Projektowanie Szkła. Następnie kontynuowała studia na ASP na tym samym kierunku pod nazwą Sztuka i Wzornictwo Szkła, które ukończyła w 2016 r. broniąc tytułu Magistra Sztuki i realizując dyplom w dwóch pracowniach: dyplom w II Pracowni Szkła Użytkowego prof. Beaty Mak-Sobota - część użytkowa, Pracownia Szkła w Architekturze prof. Ryszarda Więckowskiego - część artystyczna. Od 2017 r. jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków Okręgu Bielsko-Biała. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i kilku indywidualnych. W 2013 r. zajęła pierwsze miejsce w międzynarodowym konkursie pt. „ Szklana Improwizacja” w Piechowicach. W 2017 r. otrzymała Stypendium Miasta Bielska-Białej w dziedzinie kultury i sztuki. W tym samym roku zdobyła wyróżnienie w konkursie podczas XVIII Festiwalu Sztuki Wysokiej, Galeria "Stalowe Anioły", Bytom. Następnie uczestniczyła jako członek reprezentujący Związek Polskich Artystów Plastyków okręgu Bielsko-Biała w zbiorowej, międzynarodowej wystawie w Baia Mare w Rumunii. W 2018 r. zdobyła pierwsze miejsce w ogólnopolskim konkursie "Inspiracje" Fundacji Paleta zwieńczonego wystawą indywidualną w Galerii Wieża w Warszawie. W 2020 r. zdobyła wyróżnienie w wystawie online "Bele Noći/ White Nights- MajdanArt 2020" galeria MAJDANART, Majdanpek, Serbia. W 2022 r. ponownie otrzymała Stypendium w Dziedzinie Kultury i Sztuki miasta Bielsko-Biała.

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2020

Piotr Desperak, I miejsce, laureat złotej paletki



Urodzony w 1995 r. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach, kierunek malarstwo. 2021 Dyplom w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Rykały, aneks w Pracowni Interpretacji Literatury prof. Grzegorza Hańderka oraz Pracowni Rysunku prof. Macieja Linttnera, dyplom nagrodzony wyróżnieniem.

Zajmuje się malarstwem figuratywnym i jego pochodnymi, za które uważa film i działania przestrzenne. Pracuje cyklami, tematy, których się podejmuje obejmują; problemy o wymiarze społecznym, wydarzenia historyczne, zaobserwowane sytuacje, mity i inspiracje literaturą. Interesuje go tworzenie swego rodzaju napięcia w formie, która zakorzeniona w rzeczywistości, intensyfikuje ją i sugeruje nową.

Wybrane osiągnięcia i wystawy:

- 2015 Grand Prix i wyróżnienie, Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Rysunku w Bielsku-Białej
- 2015 stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne
- 2017, 2019 Figurama, międzynarodowa wystawa
- 2019 Equi- nox, Brick City Gallery, Springfield, USA
- 2020 wyróżnienie, IV Ogólnopolski Konkurs Malarski w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego
- 2020 25. Wschodni Salon Sztuki, Centrum Spotkania Kultur, Lublin
- 2020 I miejsce, Ogólnopolski Konkurs Fundacji Sztuki Współczesnej Paleta, Warszawa
- 2020 III Międzynarodowe Triennale Rysunku Studentów
- 2021 Ekspresja schyłku antropocenu, galeria Szyb Wilson, Katowice
- 2021 15. Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki, BWA Ostrowiec Świętokrzyski
- 2022 galeria Wieża, Warszawa, wystawa indywidualna
- 2022 Uroboros zamyka krąg, Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, wystawa indywidualna
- 2022 Strabag Kunstforum Artaward International 2022
- 2022 V Ogólnopolski Konkurs Malarski w Bydgoszczy im. Leona Wyczółkowskiego
- 2022 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 10
- 2022 Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Triennale Polskiego Malarstwa Współczesnego - Jesienne Konfrontacje 2022

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2021

Weronika Wrzosek, I miejsce, laureatka złotej paletki



Urodzona 1994 r. w Sokołowie Podlaskim. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa oraz na Wydziale Sztuk Wizualnych, jak również absolwentka Architektury ubioru Politechniki Łódzkiej. Prace prezentowane przez m.in. Galerię Sztuki Wozownia, Galerię Labirynt Miejską, Galerię Sztuki w Łodzi, SMTG w Krakowie, Galerię Sztuki w Legnicy, Galerię Sztuki Współczesnej we Włocławku, Galerii Miejsce Sztuki 44. Laureatka w Konkursie im. Władysława Strzemińskiego (2018), III miejsca w konkursie na projektu ubioru na Expo Dubaj (2021) oraz I miejsca konkursu INSPIRACJE Fundacji Sztuki Współczesnej Paleta (2021). Twórczość w zakresie mixmediów, instalacji artystycznej, tkaniny i kostiumu oraz malarstwa. Podejmuje tematykę przemijania, dezinformacji, wyobcowania, nadmiaru we współczesnym świecie.

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2022

Natalia Komorowska, I miejsce, laureatka złotej paletki



Urodzona w Warszawie, wychowała się w Kotlinie Jeleniogórskiej. Historia szklarstwa ukształtowała jej pogląd na otaczający świat i sztukę. Uczęszczała do Liceum Plastycznego im. Stanisława Wyspiańskiego, gdzie specjalizowała się w szkłe artystycznym, następnie na Akademię Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (2015-2022) i Akademię Sztuk Pięknych w Bratysławie (2019). Pracuje w szkłe już ponad 10 lat i nadal poszerza wiedzę oraz umiejętności. Obroniła prace magisterską na Wydziale Ceramiki i Szkła wrocławskiej ASP oraz na kierunku Mediacja Sztuki w 2022 roku. Jej działania zostały docenione m.in. w latach 2017-2022, kiedy otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za wybitne osiągnięcia, Stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia, Marszałka Dolnego Śląska i Stypendium Rektora ASP we Wrocławiu. Jest laureatką wielu konkursów m.in. The Glass Prize 2019 w kategorii The Aspiring Glass Artist, organizowanego przez firmę Warm Glass UK. Minionego lata w Wenecji reprezentowała Akademia Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu w konkursie The Venice Glass Week HUB Under 35, a także jako jedna z finalistów brała udział w wystawie w Palazzo Loredan w samym sercu najświetniejszego miasta na wodzie! W tym roku została laureatką Studenckiego Nobla w kategorii Sztuka jak i została wyróżniona nagrodą Alexander Tutsek Stiftung Award na wyjazd do Bild-Werk Frauenau Academy na kurs dmuchania szkła za pomocą technik weneckich.

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2018



Joanna Muzyka, II miejsce, laureatka srebrnej paletki

Ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu na Wydziale Ceramiki i Szkła. Artystka porusza się w materii szkła, którą przekuwa w formy biżuteryjne.

Prace projektantki prezentowane były na licznych wystawach krajowych i zagranicznych. Użytkowe projekty biżuteryjne jak i te w ekstrawaganckim wydaniu znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych na terenie całego świata, m.in. w Polsce, USA, Niemczech, Włoszech, Czechach, Słowacji, Nowej Zelandii.

Od 2019 artystka prowadzi we Wrocławiu autorską pracownię Joanna Muzyka Studio. Znakiem rozpoznawczym projektantki są minimalistyczne kolekcje biżuterii powstałe z bezbarwnego szkła, nierzadko z elementami złocenia.



Emilia Waszak, III miejsce, laureatka srebrnej paletki

Absolwentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu Wydział Sztuk Pięknych. Dyplom z grafiki warsztatowej litografii. Dwukrotna laureatka Stypendium Ministra za wybitne osiągnięcia artystyczne oraz trzykrotna Stypendystka Rektora. Zajmuje się malarstwem i grafiką.

Czynnie bierze udział w wystawach i konkursach w kraju i zagranicą oraz w międzynarodowych sympozjach artystycznych. Maluje głównie obrazy olejne.

W ciągu ostatnich 6 lat wzięła udział w 46 wystawach.

Nagrody i wyróżnienia:

2013 - zwycięstwo w konkursie na kompozycję ścienną do Szpitala Onkologicznego w Bydgoszczy

2014 - III miejsce w konkursie Bydgoski Plastyk Regionalnie 2 Edycja na lata 2013-2015

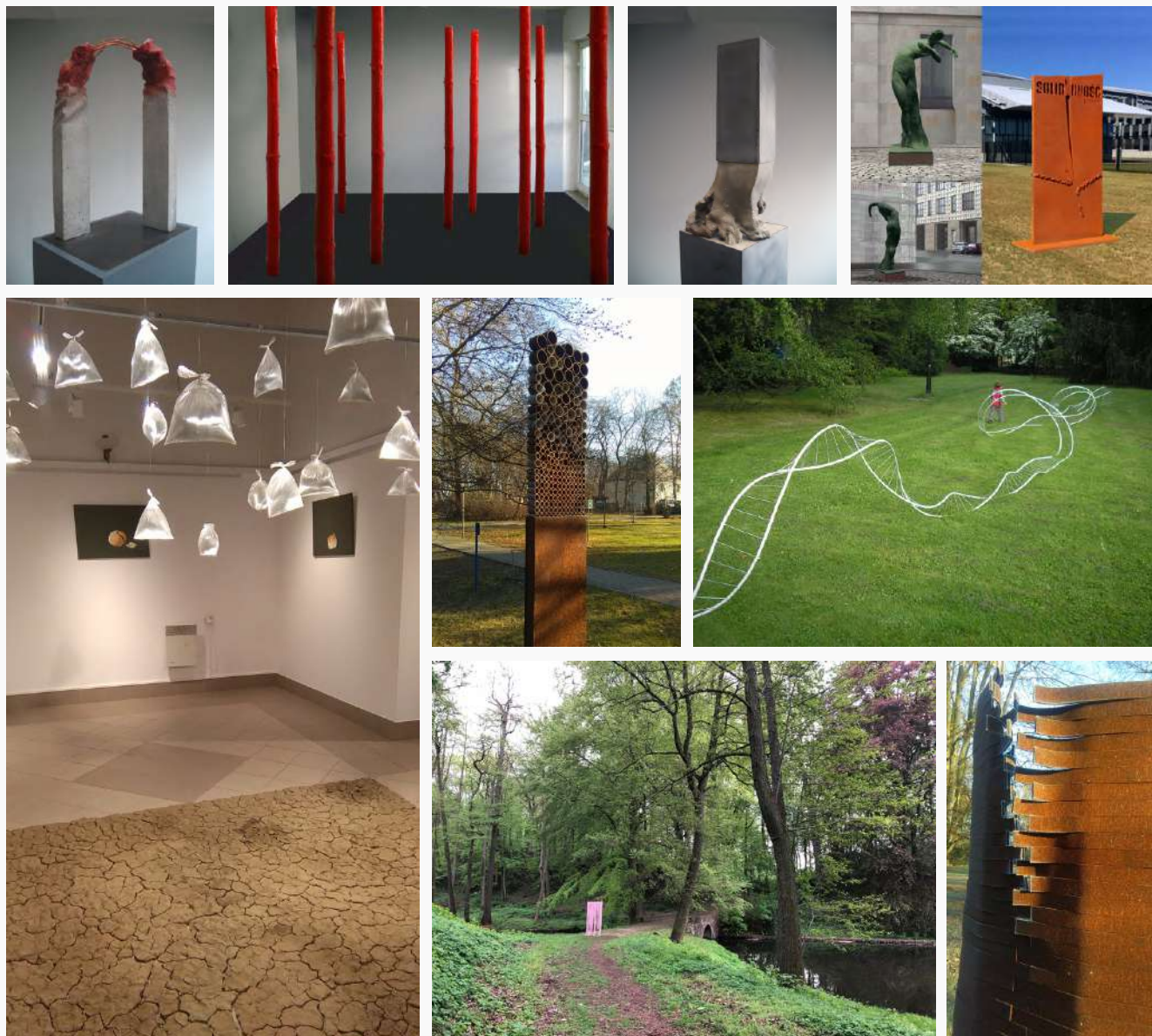
2017 - plener akwarelowy we Włoszech "Architecture and landscape of Florence" dla czterech wyróżnionych studentów UMK Toruń

2018 - Wyróżnienie w Ogólnopolskim Konkursie INSPIRACJE '2018 Fundacja Sztuki Współczesnej PALETA

Marii Wollenberg-Kluzy w Warszawie

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2019

Michał Banaszek, wyróżnienie, laureat srebrnej paletki



Artysta wizualny, pedagog. Studiował na ASP w Warszawie, wydz. rzeźby 2002-2007. Wykładowca w Katedrze Sztuki Krajobrazu SGGW w Warszawie. Współpracuje z Fundacją Bez Wizy oraz Działem Oświatowym Zamku Królewskiego w Warszawie.

Udział w kilkudziesięciu wystawach, prezentuje swoje prace również w otwartej przestrzeni publicznej. Autorstwo i współautorstwo licznych projektów edukacji artystycznej.

Konkursy, nagrody, wyróżnienia:

2017: II miejsce w Konkursie Warszawskiej Nagrody Edukacji Kulturalnej,

2019: Srebrna Paleta w Konkursie Inspiracje - Fundacja Sztuki Współczesnej Paleta,

2020: II miejsce w Konkursie na projekt Ogrodu Polskiego w Calonne-Ricouart, Francja oraz II miejsce w Konkursie na projekt Ogrodu Pokoju w Neuville-Saint-Vaast, Francja.

Obecnie członek Związku Polskich Artystów Plastyków - Sekcja Rzeźby.

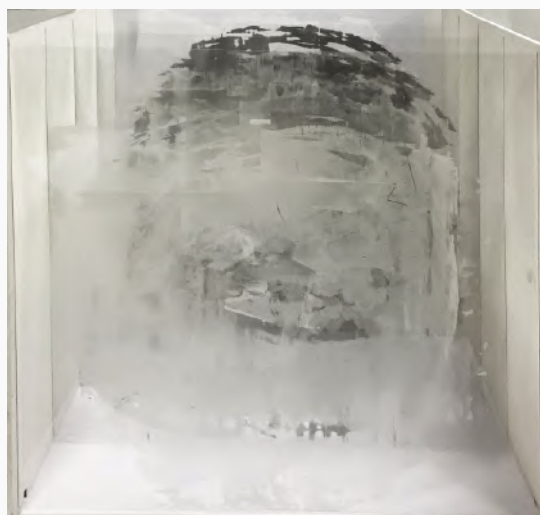
Ogólnopolski Konkurs

INSPIRACJE '2020



Klaudia Ejchorst, **I wyróżnienie, laureatka srebrnej paletki**

Urodzona w 1996 roku w Tychach. Jest absolwentką jednolitych studiów magisterskich na kierunku Grafika ze specjalnością komunikacja wizualna i grafika artystyczna w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach, Instytucie Sztuk Plastycznych w Cieszynie. Studia ukończyła na ocenę celującą, uzyskała tytuł Najlepszej Absolwentki Uczelni w 2020 roku. Dyplom z projektowania graficznego zrealizowała pod kierunkiem dr hab. Stefana Lechwara oraz z grafiki artystycznej w pracowni druku wypukłego prowadzonej przez prof. dr hab. Joannę Piech-Kalarus. Została laureatką 10 stypendiów naukowych i artystycznych w tym Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego w roku akademickim 2019/2020 oraz czterokrotnie Rektora Uniwersytetu Śląskiego. Ponadto w 2019 roku została Wyróżniona przez JM Rektora UŚ za osiągnięcia artystyczne, naukowe oraz działalność na rzecz Uczelni. Została finalistką konkursu Studencki Nobel 2020 na najlepszego studenta w Polsce w kategorii Sztuka. W dorobku twórczym zakwalifikowała się do 54 konkursów artystycznych z czego 33 o zasięgu międzynarodowym, zaprezentowała prace na 58 wystawach, otrzymała 30 nagród i wyróżnień w konkursach graficznych.



Pola Piestrzeniewicz, **wyróżnienie, laureatka srebrnej paletki**

Urodzona w 1996 r. w Lublinie. Studentka Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. Laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego na rok akademicki 2020/2021 oraz stypendium Rektora ASP w Łodzi. Zajmuje się głównie malarstwem abstrakcyjnym, gdzie niefiguratywne materie zestawia z gestami pędzla. W swoich pracach poszukuje różnorodnych rozwiązań, struktur i kształtów. Najważniejsza jest dla niej organiczność, kontrast pomiędzy fakturami, a obcującymi ze sobą płaszczyznami, to jak wpływają one na siebie i co można uzyskać po ich zestawieniu. Prace Pani Poli powstają poprzez obserwację zjawisk przyrodniczych, światła oraz otoczenia, w którym obecnie się znajduje.

Laureatka II nagrody XXXVII edycji Konkurs im. Władysława Strzemińskiego – Sztuki Piękne 2020. Otrzymała nagrodę Łódzkiego Domu Kultury, II Wyróżnienie Festiwalu EMANACJE 2020 oraz wyróżnienie Ogólnopolskiego Konkursu INSPIRACJE 2020 Fundacji Sztuki Współczesnej PALETA. Laureatka nagrody Fundacji Fundusz Lokalny Ziemi Biłgorajskiej VIII edycji konkursu „WYMODELuj swoje Marzenia 2020”, For Against / Za i przeciw - International student poster competition, oraz Międzynarodowego Biennale Plakatu pod patronatem UNESCO.

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2020 '2021



Iwona Stojek, **wyróżnienie, laureatka srebrnej paletki**

Absolwentka Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom magisterski obroniła z wyróżnieniem w 2021 roku, w Pracowni Projektowania Książki. Zajmuje się ilustracją dla dzieci oraz grafiką projektową. Pracuje jako grafik-illustrator w pomelody.

W 2021 r. zdobyła nagrodę główną w Ukrainian Young Book Design Awards. Rok wcześniej dostała Stypendium Rektora dla najlepszych studentów ASP w Krakowie oraz została wyróżniona w konkursie Inspiracje.

Od 2018 roku wzięła udział w 10 wystawach zbiorowych.



Aleksandra Śmietana, **II miejsce, laureatka srebrnej paletki**

W 2014 roku ukończyła studia na Akademii Pedagogiki Specjalnej im. Marii Grzegorzewskiej na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych w pracowni profesora Macieja Zychowicza. W 2019 roku ukończyła Rzeźbę na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Adama Myjaka. Otrzymała stypendium zagraniczne na Universidad de Castilla-La Mancha en Cuenca w Hiszpanii.

Moje prace rzeźbiarskie ukazują zainteresowanie człowiekiem. Zależy mi, aby odbiorca moich dzieł mógł współodczuwać ukazane w nich emocje i odnieść je do własnych przeżyć. Uczestniczyłam w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą m. in. w Wielkiej Brytanii, Hiszpanii i Niemczech.

W 2019 roku moja praca "Loss" otrzymała nagrodę w konkursie Figurativas organizowanej przez Museu Europeu d'Art Modern w Barcelonie. Następnie została zakupiona przez to muzeum do stałej kolekcji.

Prace mojego projektu w przestrzeni publicznej:

Rodzinny grobowiec profesorów Rzeplińskich znajdujący się na Starych Powązkach w Warszawie.

Pomnik nagrobny aktora Pawła Królikowskiego znajdujący się na Powązkach Wojskowych.

Rzeźba "Bezimienna" znajduje się w stałej kolekcji Parku Rzeźby w Hajownikach.

Płyta pamiątkowa kompozytora Henryka Miłka w kościele Św. Marii Magdaleny w Wawrzeńcach.

W latach 2018-2020 pracowała w XXXIV Liceum ogólnokształcącym im. M. de Cervantesa w Warszawie. W latach 2019-2022 była zatrudniona w Instytucie Edukacji Artystycznej na Akademii Pedagogiki Specjalnej im. M. Grzegorzewskiej w Warszawie. Od 2021 jest częścią grupy artystycznej Prześwit organizującej wystawy i eventy artystyczne.

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2021



Julia Platt, III miejsce, laureatka srebrnej paletki

Absolwentka Liceum Plastycznego w Gdyni Orłowie oraz tegoroczna dyplomantka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego za osiągnięcia artystyczne w 2017 roku. Laureatka trzeciego miejsca w ogólnopolskim konkursie INSPIRACJE 2021, dwukrotna finalistka międzynarodowego konkursu Portrait Society of America Future Generation. Laureatka Grand Prix 4. Ogólnopolskiego Studenckiego Konkursu Malarskiego im. W. Frangora.

Uczestniczka wystaw grupowych min.: My się znamy, Galeria Debiut, Gdynia (2020), STREIFY, Centrum im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego (2021), Salon letni – Pejzaż, Galeria Stalowa (2021), 8x1, Wielka Zbrojownia, Gdańsk (2022) oraz indywidualnych: BLISKIE MIEJSCA, Centrum im. Jana Nowaka-Jeziorańskiego (2021), „Takie będziemy duże!”, Muzeum im. Bolesława Biegasa, Warszawa (2022). Zajmuje się malarstwem realistycznym. Maluje to co widzi, czuje i wspomina. Nierzadko tytuły jej obrazów służą jako wskazówka, nawiązanie do historii, która schowana w tle tworzy narrację wychodzącą poza ramy kompozycji malarskiej.

Michał Kawałko, wyróżnienie, laureat srebrnej paletki



Urodzony w 1998 roku w Olsztynie. Absolwent Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu, uzyskał wykształcenie związane z malarstwem sztalugowym i witrażem klasycznym. W czasie studiów uhonorowany nagrodą dydaktyczną im. prof. Stanisława Borysowskiego za szczególne osiągnięcia artystyczne w roku akademickim 2018/2019. Zajmuję się malarstwem realistycznym. Dużą wagę przykładam do doskonalenia warsztatu malarskiego i technicznych zagadnień budowania obrazu, w swoich poszukiwaniach estetycznych zwracam się nieustannie w kierunku dawnych mistrzów malarstwa europejskiego, zwłaszcza włoskiego, hiszpańskiego i niderlandzkiego, a istotną rolę w mojej twórczości odgrywa pierwiastek duchowy. Współpracuję z artystami swojego pokolenia również zainteresowanymi klasycznym pojmowaniem sztuki a za sprawą organizowanych wystaw staram się docierać z twórczością o podłożu akademickim do jak najszerzego grona współczesnych odbiorców.

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2021 '2022



Shuai Zhang, **wyróżnienie, laureat srebrnej paletki**

Urodził się w Mongolii Wewnętrznej w Chinach w 1993 roku. W Polsce mieszka od 2017 roku. W latach 2018-2020 studiował na studiach magisterskich na Wydziale Pedagogiczno - Artystycznym na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. W latach 2011-2015 studiował na studiach licencjackich na Akademii Sztuk Pięknych Narodowego Normalnego Uniwersytetu w Chinach Northeast Normal University (NENU). W swoich praktykach artystycznych łączy media takie, jak: rysunek, grafika, instalacja i fotografia. Osobista strona: www.shuaizhang.art
Laureat nagród i wyróżnień: Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE, wyróżnienie (2021) Signature Art Prize w Londynie (2021); Ogólnopolski Konkurs artystyczny „Nowy porządek”, wyróżnienie; (2020); Ogólnopolski Konkurs PANDEMIA. Sztuka w czasach zarazy”, Grand Prix (2020); VII Uniwersytecka Wystawa Sztuki w Chinach, druga nagroda (2015); Drugie Biennale Grafiki Jilin (2015); VI Konkurs Akademii Sztuk Pięknych NENU, nagroda, Chiny (2014).



Weronika Kocewiak, **II miejsce, laureatka srebrnej paletki**

Absolwentka Edukacji Artystycznej APS w Warszawie, mgr Historii Sztuki UW oraz studentka IV roku Wydziału Sztuki Mediów ASP w Warszawie. Od 2020, uprawia terapię sztuką, poprzez budowanie relacji z ciałem i przestrzenią przy użyciu kombinacji różnych technik od tradycyjnych jak malarstwo olejne i rysunek, przez performans i pracę w domenie publicznej, do Nowych Mediów (animacja, fotografia, wideo). W malarstwie opracowała własną metodologię pracy: maluje architekturę miasta jako pierwszą warstwę, a w kolejnej warstwie tworzy docelowy obraz z przedstawienia doświadczenia ciała, z czasu rzeczywistego, przy pomocy markerów akrylowych i farb olejnych. W swojej twórczości i historii sztuki zajmuje się tematami tj.: procesualność, dekonstrukcja i rekonstrukcja – ciała, natury i przestrzeni miejskiej oraz emocjonalnym i cielesnym związkiem człowieka z przestrzenią.

Ogólnopolski Konkurs

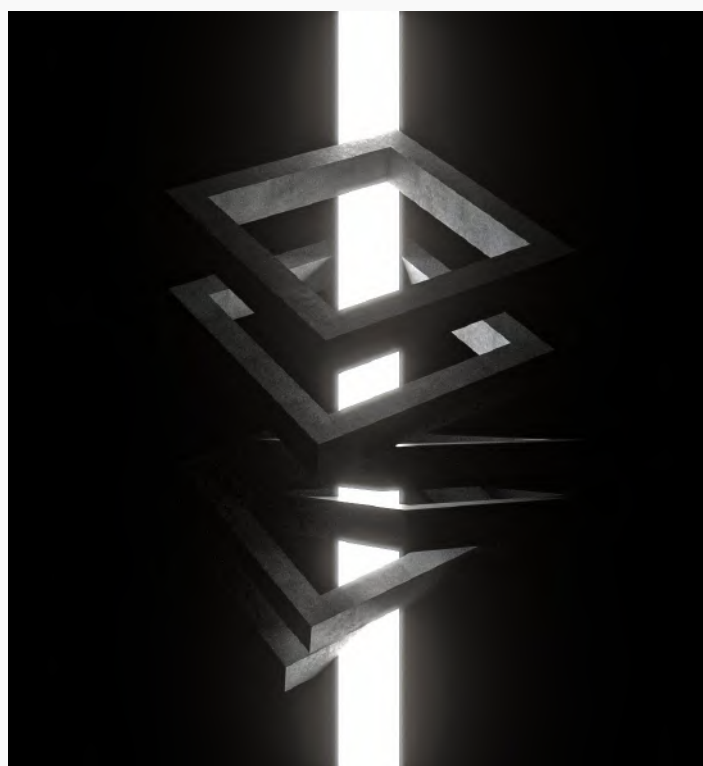
INSPIRACJE '2022



Patrycja Załucka, **III miejsce, laureatka srebrnej paletki**

Urodzona w 1993 r. w Mielcu, studia na Wydziale Rzeźby ASP w Krakowie w latach 2017-2022.

Fascynują mnie materiały i technologia. Lubię nietypowe połączenia, kontrasty i eksperymenty. Obecnie zajmuję się głównie rzeźbą w ceramice. Dążąc do mistrzowskiego opanowania tej techniki, w swoich pracach zwracam uwagę na kompozycję i estetykę wykonania.



Adrian Głodkowski, **III miejsce, laureat srebrnej paletki**

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na wydziale Sztuk Projektowych, kierunek Architektura Wnętrz. Z szczególnością darzę zamiłowanie do sztuk projektowych zmiękczać sztywne ramy techniczne poprzez sztukę piękną tworząc przy tym grafiki pozwalające przenieść się do innego świata, przepelnionego kontrastem między bielą a czernią. Cała przygoda z działaniem graficznym zaczęła się dzięki zajęciom fotograficznym u dr hab. Marka Herbika motywując mnie do dalszych działań w tej dziedzinie.

Ogólnopolski Konkurs INSPIRACJE '2022



Renata Maria Gogol, wyróżnienie, laureatka srebrnej paletki

Urodzona w 1994 roku w Leżajsku. Ukończyła studia magisterskie na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Obecnie doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych i Sztuki na swojej Alma Mater. Wyróżniona podczas XII Quadriennale Drzeworytu i Linorytu Polskiego w Olsztynie, finalistka 42. edycji konkursu Mini Print Internacional de Cadaques. Dwukrotna stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego (2017, 2018) oraz finalistka konkursu Nobel Studencki (2017, 2019). Uczestniczka wielu wystaw w Polsce oraz za granicą, m.in. podczas Dubai Art Week oraz festiwalu VeniceLands ArtPrize. Specjalizuje się głównie w technice linorytu.



Barbara Kuchnowska, wyróżnienie, laureatka srebrnej paletki

Urodzona w 1998 roku, absolwentka Liceum Ogólnokształcącego w Pucku, obecnie studentka IV roku wydziału malarstwa Gdańskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni dyplomowej prof. Macieja Świeszewskiego. Dwukrotna Stypendystka Rektora dla najlepszych studentów. Laureatka IV edycji Ogólnopolskiego Konkursu Studenckiego im. W. Frangora.

PARTNERZY I SPONSORZY

Patronat honorowy
JM Rektora



Patronat medialny





Fundacja Sztuki Współczesnej
"Paleta"

www.paleta.art.pl

ISBN: 978-83-948573-4-9

Folder wydany przez Fundację Sztuki Współczesnej PALETA
z okazji konferencji naukowej pt. „Inspiracje młodej sztuki polskiej”,
organizowanej wspólnie ze Szkołą Główną Handlową w Warszawie
oraz Instytutem Debaty Eksperckiej i Analiz – Quant Tank