

Paleta młodych twórców



Ideę konkursu Inspiracje, którego organizatorem jest Fundacja Paleta, a inspiratorką wybitna malarka Maria Wollenberg-Kluza, stanowi wsparcie młodych artystów w promocji ich twórczości

W konkursie mogą brać udział studenci sztuk plastycznych z 4. i 5. roku studiów oraz absolwenci. Dla nich kluczowe jest budowanie wizerunku, zdobywanie samodzielności na rynku sztuki, a także tworzenie relacji z odbiorcami. Warto przypomnieć, że studia artystyczne należą do najkosztowniejszych. A jednocześnie wysokie umiejętności twórcze nie dają gwarancji uzyskania samodzielności ekonomicznej i sukcesu

rynkowego. Wielu zdolnych twórców, którzy nie mają zaplecza ani nie podjęli pracy na uczelniach artystycznych, musi dokonać trudnego wyboru między rozwojem własnej ścieżki artystycznej a poddaniem się presji rynku. Fundacja Paleta organizuje wystawy, na których prezentowane są dzieła nagrodzonych twórców. Podczas wernisaży młodzi artyści spotykają się z krytykami sztuki, managerami kultury i kolekcjonerami. Nierzadko jest to pierwszy kontakt z odbiorcami ich

dzieł. 18 listopada tego roku właśnie tak wyglądał wernisaż w bibliotece Agencji Rozwoju Przemysłu. W ostatniej edycji konkursu większość stanowiły osoby w wieku 24–26 lat. Studenci i absolwenci ASP to 74 proc. uczestników. Najliczniej reprezentowanymi uczelniami były akademie sztuk pięknych w Warszawie, Katowicach, Krakowie i we Wrocławiu. Pieczę nad przebiegiem konkursu i wyborem laureatów sprawowała kapituła w składzie: Elżbieta Fuchs, Stanisław Kluza, Jacek



Laureatka Srebrnej Palety, rzeźbiarka z warszawskiej ASP, przygotowuje obecnie wystawę w Barcelonie



Julia Platt z ASP w Warszawie zajęła trzecie miejsce w konkursie. Zaprezentowała m.in. obraz, na którym sportretowała swoją siostrę bliźniaczkę

wykonano instalacje, stanowił teren rozbiórki domu autorki, w którym spędziła większość życia. Ściana, na której umieszczono pracę, została zburzona. Dziś możemy oglądać tylko fotografie.

Drugie miejsce i Srebrną Paletę otrzymała Aleksandra Śmietana z PSP w Warszawie, gdzie studiuje na Wydziale Rzeźby. Do konkursu zgłosiła pracę „Mania” należącą do cyklu „Nierównowaga”. Z kolei trzecie miejsce zajęła Julia Platt z Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Jej realistyczne obrazy to studium kolorów, światła i kompozycji, ale też najmniejszych detali, przedmiotów, które nas otaczają. Ponadto kapituła wyróżniła prace dwóch artystów: Michała Kawalko z Wydziału Sztuk Pięknych na Uniwersytecie im. Mikołaja Kopernika w Toruniu oraz Shuaia Zhanga z Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. ■

Piotr Cegłowski

Kurek, Paweł Mortas, Lech Szajdak, Łukasz Wądołowski i piszący te słowa. W pierwszej fazie członkowie kapituły rekomendowali 10 uczestników do etapu finałowego. Najwięcej punktów w tej fazie zebrali studenci i absolwenci ASP w Warszawie. Do finału zakwalifikowało się 80 uczestników.

Zwyciężyła Weronika Wrzosek, absolwentka Akademii Sztuk Pięknych imienia Władysława Strzemińskiego w Łodzi, która otrzymała Złotą Paletę. Ukończyła 4 lata studiów na Wydziale Technologii Materiałowych i Wzornictwa Tekstyliów na Politechnice Łódzkiej. Jej praca pod tytułem „Etapy” ma formę instalacji graficznej. Grafiki przedstawiają kobietę w różnych etapach życia. Powstały na podstawie fotografii autorki i kobiet z jej rodziny. Grafiki wykonano za pomocą druku cyfrowego na folii w formie naklejek naniesionych na płytki ceramiczne. Praca odnosi się do samotności, przemijania i śmiertelności. Miejsce, w którym

foto: Materiały prasowe

Weronika Wrzosek otrzymała pierwszą nagrodę za pracę „Etapy”

